روضة سديسر

تأليف عبدالله بن محمد بن عبدالله أبابطين (أبو رياض)

الطبعة الثانية المحاب المحاب المحاب المحاب المحاب المحاب وكالة شؤون الشباب الإدارة العامة للنشاطات الثقافية الرياض ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م

🕏 الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

أبابطين، عبدالله محمد عبدالله

مدينة روضة سدير ـ الرياض.

۱٤٦ ص؛ ۱۷ × ۲٤ سم. _ (سلسلة هذه بلادنا؛)

ردمك ٨ _ ٢٩ _ ٩٩٦٠ _ ٩٩٦٠

ردمد ۲۰۶۳ _ ۱۳۱۹

١ ـ السعودية ـ المدن والقرى ٢ ـ روضة سدير (السعودية)

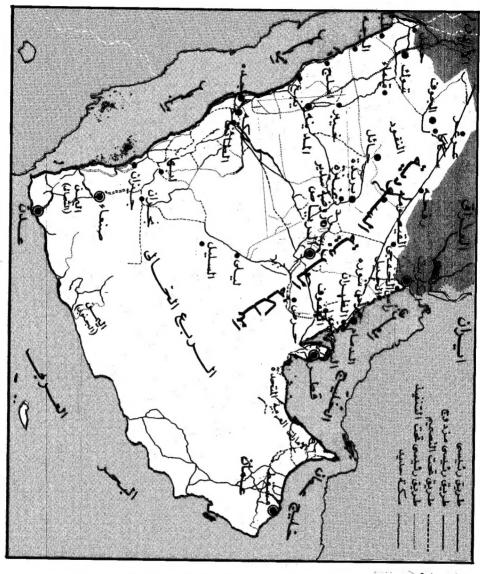
أ ـ العنوان ب ـ السلسلة

14/.011

ديوي ٣١١، ٩١٥

رقم الإيداع: ١٧/٠٥٨١

ردمسك : ٨ ـ ٢٩ ـ ٦٩٥ ـ ٦٩٦٠



• روضة سدير





تنديح

يسعدني أن أقدم لسلسلة كتب (هذه بلادنا) التي تهدف الرئاسة من ورائها إلى إمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية التي تبرز تاريخ الوطن في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة وتعمل على تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقاليد في المملكة. . هذا بالإضافة إلى كونها تجميعًا لنشاط المحاضرات الذي تقوم بتنفيذه الإدارة العامة للنشاطات الثقافية .

ولعلنا بهذا العمل نسهم في تشجيع البحث والباحثين لربط الماضى بالحاضر وتسجيل ما طرأ عليه من معطيات العصر الحديث لتكون نبراسًا هاديًا لشباب الغد وتقديم ما يساعدهم على معرفة الحقائق ويجعلهم يفخرون بها قدمه السلف وإتاحة الفرصة لهم لصنع مستقبل بلادهم.

ومن حسن حظ الباحث في هذه الأيام وفرة المراجع والمعاجم التي تساعده على تلمس الطريق وتوفر له الوقت وتسهل له مهمة البحث ليصل إلى ما يريد. وذلك بعكس ما كان عليه الحال في الأجيال القريبة الماضية حيث كان المؤرخون يجوبون البلاد من مشرقها إلى مغربها في سبيل الحصول على أية معلومة عن تاريخ بلادهم. وكثيرًا ما كانوا يأخذون الحقائق من أفواه الشعراء وآثارهم وذلك لندرة المصادر المباشرة التي تتحدث عن أي بلد من البلدان أو موقع من المواقع.

وإنه من الأفضل لأية أمة من الأمم أن تكتب تاريخها بنفسها عن طريق أبنائها المخلصين الذين أتيحت لهم فرصة التعليم والوصول إلى أرقى الدرجات العلمية وذلك بالرجوع إلى أمهات الكتب والبحث والتنقيب في المعاجم

والاستفسار والتمحيص بالاتصال بالمعمرين من أبناء هذه البلاد وبذلك نستطيع الكتابة عن أي جزء من أجزاء الوطن بصورة مبسطة ومباشرة تساعد الأجيال القادمة على التعرف على تاريخ أمتهم دون تعب أو عناء.

وإنني أتمنى لهذه السلسلة النمو والازدهار. . وللإدارة العامة للنشاطات الثقافية التي تقوم بإصدارها التوفيق والنجاح .

الرئيس العام لرعاية الشباب

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

هذه السلسلة هي مجموعة من الكتب ليس المقصود منها مجرد النشر فقط، ولكنها جاءت امتدادًا طبيعيًا لنشاط الإدارة العامة للنشاطات الثقافية في مجال المحاضرات. فقد عملت الإدارة على تنويع برامج المحاضرات، واختارت من الموضوعات الشيقة ما يهم جميع المواطنين، وليس هناك من شك في أن كل إنسان يشعر بالحنين إلى البقعة التي نشأ فيها ويهمه أن يتبين تاريخها. فإن كان صغيرًا يهمه أن يعرف أمجاد بلاده وتاريخ أسلافه، وإن كان كبيرًا فإن حديث الذكريات يشجيه ويذكره بأفراحه وأتراحه ومراتع صباه، ومن هنا كان اختيار تاريخ البلاد موضوعًا لتلك المحاضرات التي سيتم تجميعها في سلسلة من الكتب إن شاء

وسوف يحتوي كل كتاب من هذه السلسلة على بحث قام بإعداده أحد المتخصصين يتحدث فيه عن تاريخ بلدة أو إقليم من بلدان وطننا الحبيب وعن أهمية تلك البلدة وتقاليدها التراثية وعاداتها وأنواع الفنون بها وملامح النهضة العمرانية والزراعية وأوجه الحياة فيها وذلك بعد الرجوع إلى المراجع التي تحدثت عن الموضوع والالتقاء بأهمل البلدة من المعمرين والشيوخ في سلسلة من المحاضرات والندوات ودارت حولها المناقشات ثم تأي مرحلة تجميع هذا البحث على ضوء المناقشات ويتم عرضه قبل طباعته على بعض ذوي الاختصاص من مؤلفي المعاجم لمراجعته وإجازته.

وتهدف الإدارة من وراء ذلك إلى تطوير برامج المحاضرات وتشجيع ملكة البحث والتأليف وإمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية وإبراز تاريخ المملكة في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة تسجل التراث الفكري والفني في أرجاء الوطن.

واللِّــه الموفــق والهادي إلى ســـواء السبيــل.

- الإدارة العامة للنشاطات الثقافية



المقدمية

يسعدني أن أقدم للقاريء الكريم هذا الكتاب ليكون ضمن سلسلة الكتب الرائعة التي تشرف عليها وتصدرها الرئاسة العامة لرعاية الشباب، بهدف التعريف ببلادنا العزيزة، وإبراز ما تم تسجيله عن ماضيها في كتب الأولين، وإظهار موقعها في الموكب الحضاري المعاصر، وقد تحلت بثوب الزهو والاقتدار، على ما حققته من منجزات تفوق ما كان يمكن أن يتصوره العقل، أو ما كان غاية المأمول لدى المخططين للنهوض في جميع المجالات ـ الانشائية والعمرانية، والاجتماعية، وغيرها، وما ذاك إلا ثمرة غرس، وحصاد جهد متواصل، ورعاية صادقة وأمينة من ولاة الأمر فينا، ونحمد الله على ذلك.

وهذه الدراسة ما هي إلا تسليط الضوء على إحدى قرانا العزيزة «روضة سدير» لإبراز تاريخها الماضي والحاضر، وما حققته من منجزات، وهي واحدة من آلاف القرى، والبلدان، الكبيرة والصغيرة، التي شملتها العناية، والرعاية، والاهتمام، فإذا كانت الصور التي سنقدمها في هذا البحث، هي ما تحقق في بلدة صغيرة إلى حدّ ما، في الشأن في جميع البلدان والقرى؟!. إنها في الحقيقة نقلة حضارية بكل الأبعاد والمقاييس، تفوق حد الإعجاز والانبهار.

ولقد كان منهجنا في الدراسة لهذا البحث، هو المنهج التحليلي للنصوص التاريخية، بهدف الوصول إلى نتائج، أو استنتاجات تؤدي إلى الكشف عن مسائل

علمية، كانت خافية أو غير معروفة، أو حتى في مجال الشك لدى بعض الباحثين، فانتقلنا بها إلى مرحلة الرجحان، أو اليقين. وبذلك خرجنا من تلك الدراسة بإضافات جديدة، نأمل أن نكون قد وفقنا الله فيها.

وحقيقة عندما عهد إليّ بهذا البحث، وَجَفَ منيّ القلب في البداية، فالمصادر التاريخية تكاد تكون منعدمة، والبحث والتقصي فيها، كالبحث عن حبة خردل في فلاة، لكنني استعنت بالله، ولم أجعل اليأس يستكين في القلب، وبعزيمة صلبة صادقة، واصلت البحث، في المصادر والمراجع، قديمها وحديثها، ورويدًا رويدًا بدأت تتجمع المعلومات، ثم انهمرت. وكانت المشكلة في ترتيبها إلى حدّ ما. وعلى الرغم من الجهد الذي بذل على مدى أكثر من عام، فإني لا أدعي أنني وفيت الموضوع حقه، وآمل فيمن يرى خللًا، أو خطأً أن يسهم في تصويبه، وله من الله الجزاء، وحسن الثواب.

وإني في مقام نسبة الفضل إلى أهله، أشكر إخواني، وزملائي، وأهلي من أبناء بلدتي «روضة سدير» وجميع المسئولين الإداريين بها على ما أمدوني به من معلومات، وبيانات، كانت ذات قيمة لإنجاز هذا البحث.

كما أقدم الشكر إلى الرئاسة العامة لرعاية الشباب، تحت قيادة أمير الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز، الذي يرعى تلك السلسلة المفيدة الرائعة، ووافر الشكر إلى الشئون الثقافية التي تشرف على تلك السلسلة. . إليهم جميعًا أقدم الشكر والتنويه والامتنان، لجهودهم العظيمة، والمتنوعة، والتي منها التعريف ببلادنا. . هدانا الله جميعًا لما يحبه ويرضاه.

المؤلف: عبدالله بن معمد أبابطين

المنفاق اللافك

* الخواص الجغرافية والمعالم الأثرية

- ء المونسج
- و المنساخ
- ه وادي مدير



الفواص الجفرانية. والمالم الأثرية.

يطلق اسم «الروضة» على المكان الذي تتجمع فيه الأمطار، وينبت على إثرها العشب، وتنمو الأشجار، وتتفتح الأزهار بمختلف أنواعها، ويفوح رباها وشذاها فيجذب إليه كل غاد ورائح، ويصير مرتعًا خصبًا للدواب من كل نوع، ويأوي إليها أناس من كل صوب، وكثيرًا ما يتخذونها نزلاً وموطنًا يستقرون فيه.

ويوجد الكثير من الأماكن، والقرى، والبلدان في نجد، يطلق عليه اسم روضة، وللتفرقة بين تلك الروضات، يضاف اسم المنطقة، أو أقرب بلدة إليها، فمثلاً يقال: روضة سدير، وروضة التنهات وروضة الزلفي، وهكذا.

الموتسعة

تقع روضة سدير على طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم، على بعد مائة وسبعين كيلومترًا تقريبًا، شهال غرب الرياض، وعلى خط ما بين ٤٥-٥٠ طولًا، و٢٥-٣٠ عرضًا يحدها غربًا المعشبة، وجنوبًا وراط، وشرقًا مبايض، وشهالًا الداخلة والتويم وتحتل جزءاً

متميزًا من وادي سدير(١)، الذي كان يعرف فيها مضى بوادي الفقي، وتعد الروضة من أشهر وأقدم مدن منطقة سدير، تلك المنطقة التي تضم أكثر من ٦٠ بلدة وقرية، وتتبع إداريًّا إمارة منطقة سدير.

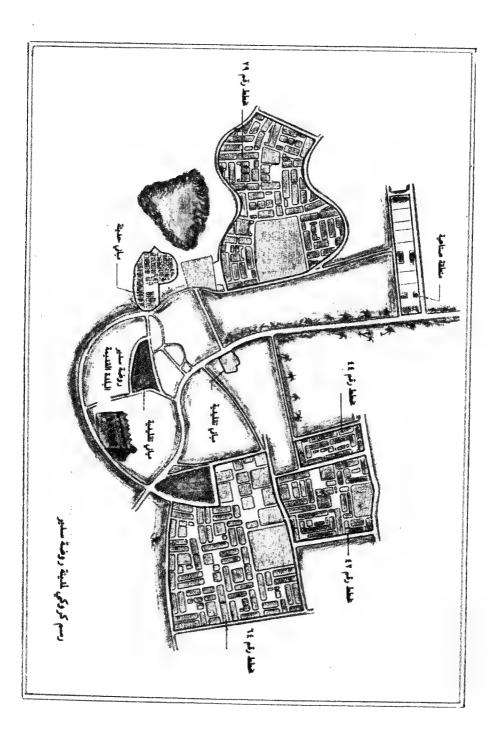
المنساغ:

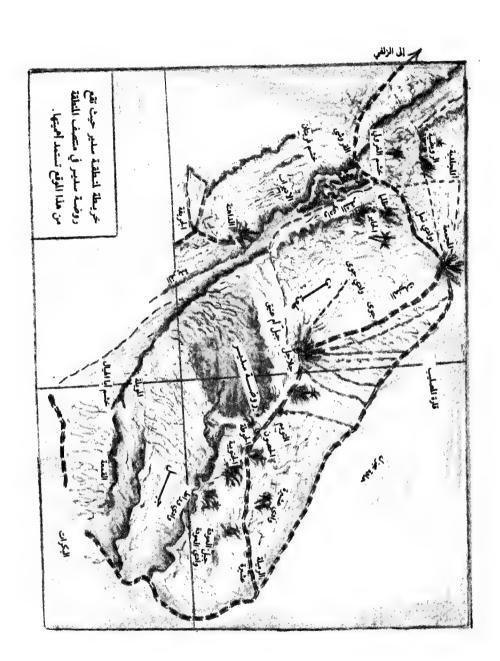
الجو فيها يشبه إلى حد كبير ما تتصف به منطقة نجد عمومًا، من كونه مناخًا قاريًّا، (أي حار جاف صيفًا، بارد شتاءً)، والأمطار تسقط عليها في فصلي الشتاء والربيع. وإن كانت تمتاز بعدم ارتفاع الحرارة إلى الدرجة القصوى، التي تصل إليها في

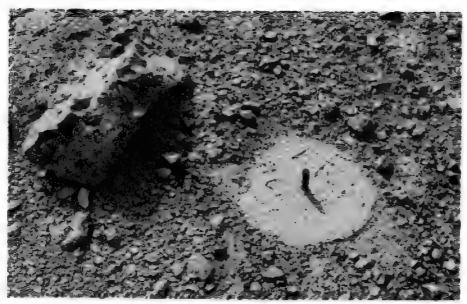
⁽۱) أطلق على المنطقة اسم سدير نسبة إلى كثرة أشجار السدر بها، (وأصله ذو السدر)، ويرى بعض المؤرخين أن الاسم جاء نسبة إلى سدير بن عبدالرحن بن عبدالوهاب بن غانم بن صقير، الذي أرسله أبوه للسيطرة على المنطقة، فتغلب على القبائل الموجودة بها، ثم استقر بوادي الفقي فسمي باسمه. انظر: جلاجل من هذه السلسلة.

 ⁽٢) انظر: ابن خميس، معجم اليهامة، جـ١ ص ١٩، ٤٨٦، ٤٨٩. وأيضًا وكتاب آل ماضي، تأليف تركي محمد الماضي، ص١٦، وما بعدها، وأيضًا أحمد الدامغ، الشعر النبطي في وادي الفقي، جـ١، ص.١٢.

 ⁽٣) وقيل: جاءت التسمية أسوة بالروضات الأخر، مثل مطربة وغيرها في الرياض الحارجة عن جبل طويق، فسميت بالروضة الداخلة، أي الداخلة في طويق، وأطلق هذا الاسم على قرية الداخلة المجاورة حاليًا للروضة.







مقبرة بني العنبر، وهم من أقدم من استوطن الروضة، وقد وضعت إدارة الآثار بوزارة المعارف يدها عليها، وقامت بتسجيلها ضمن الآثار القديمة بالمملكة، حسبها هو واضح في الصورة.



مقبرة بني العنبر، وقد ظهرت عليها الشواهد (النصائب) التي مازالت باقية بالرغم من مرور السنين الطوال عليها .

بعض البلدان، في فصل الصيف خلال أشهر القيظ، وذلك لكثرة الأشجار بها، مما يُخفّف من شدة تلك الحرارة.

وتتكون أرضها غالبًا من رواسب سطحية، من الطمي، والرمل، والحصي، والحجر الطفلي الطيني، ترسبت خلال أزمان متلاحقة، بفعل السيول والأمطار التي تندفع إلى وادي سدير، وتكونت من تلك الترسبات مساحات واسعة أنشئت عليها الروضة. ولذا نجد أن أرضها صالحة لمعظم أنواع الزراعات وتنمو فيها الأشجار بكثرة، ومن أهم محاصيلها التمور، والقمح، والشعير، والخضراوات، وبعض أنواع البقول والفاكهة.

وادى سدير الفتي!

يعتبر وادي سدير، الذي كان معروفًا قديمًا باسم «وادي الفقي» من أبرز المعالم الطبيعية، والأثرية، والتاريخية أيضًا، ففي كتب الجغرافيين العرب الأواثل إشارات واضحة، ونصوص صريحة على قدم هذا الوادي، وعلى الأشجار التي نمت على ضفافه، والبلدان التي أنشئت حوله من قديم، والقبائل التي نزحت إليه، وعاشت حوله، وبنت الدور التي تكاثرت وتحولت إلى بلدان عامرة بأهلها، وبمختلف أنواع الزراعة والتجارة.

ويبلغ طول الـوادي حوالي ٣٠ كيلومـترًا، ومن أشهـر مدنه وقراه: الروضة، والحوطة، والعطار، والعودة. وغيرها.

ولعل أقدم نص من بين النصوص التي عشرنا عليها، هو ما ورد في كتاب «المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة»، لأبي إسحاق إبراهيم الحربي، تحقيق: العلامة الشيخ حمد الجاسر(۱) فالحربي ولد عام ١٩٨هـ، وكما يقول الشيخ حمد: إن الكتاب يحمل لنا نصوصًا عن القرن الثالث الهجري فها قبله.

⁽١) من منشورات وزارة الحج والأوقاف بالمملكة، عام ١٤٠١هـ، بالمطابع الأهلية للأوفست بالرياض. وقدم الشيخ حمد للكتاب بدراسة مفيدة، في ٢٣٣ صفحة، إضافة إلى تعليقات زادته بيانًا وإيضاحًا.

ومعنى هذا أنه حين يذكر وادي الفقي، تفيدنا روايته أن الوادي كان معروفًا وموجودًا في صدر الإسلام، وربها قبله، وكان من اهتهامات الحربي هو أن يذكر البلدان التي بها منابر، ضمن ما يذكره من معالم متعددة للبلدان، والسهول، والوديان وغير ذلك. وقد يكون مرجع اهتهامه في ذلك هو إعطاء صورة لحجم البلدة، وكثرة سكانها، وأنها قاعدة لما حولها من قرى ونجوع، يفدون إليها للصلاة، والفتيا، وطلب العلم، وغير ذلك من مصالح. . فقد ذكر اليهامة، والبلدان المجاورة لها، ثم قال: «. . والطريق الأخريتياسر عن طريق مراة، فأول منبريلقاك بالفقي، وأهله بنو ضبة (۱) ومع والطريق الأخريتياسر عن طريق مراة، فأول منبريلقاك بالفقي، وأهله بنو ضبة (۱) ومع بالسكان.

ونأتي إلى نصوص أخرى تزيدنا إيضاحًا. وتفصيلًا، فقد ذكر الحسن بن أحمد الهمداني (المولود عام ٢٨٠هـ)، في كتابه «صفة جزيرة العرب» (٢) طرفًا من أخبار قرى وادي الفقي، يقول: «.. ثم تقفز من العتك في بطن ذي أراط، ثم تسند في عارض الفقي، فأول قراه جماز، وهي ربابيَّة ملكانية عدوية، من رهط ذي الرَّمة، ثم تمضي في بطن الفقي، وهو واد كثير النخيل والآبار، فتلتقي قارة بني العنبر، وهي مجهلة، والقارة أكمة جبل متقطع، في رأسه بئر على مائة بوع، وحواليها الضياع والنخيل، قال راجزهم:

من الدبابيب(٢) ومن سح المطي لا يتقى الله ولا يرثى شقى . .

إنا بنينا قارة وسط الفقي ومن أمير جائر لا يرعوي

⁽۱) انظر: ص۳۱۷، وينوضبة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر، كانوا قبيلة تفرعت منها عشائر عديدة، ومعظمهم كانوا يقيمون بتلك المنطقة، حتى جاء الإسلام فرحل كثير منهم عن المنطقة خلال الفتوحات الإسلامية. انظر: جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٣٠٣ وما بعدها.

⁽٢) تحقيق: محمد بن علي الأكوع، وإشراف حمد الجاسر، منشورات دار البيامة، ص٧٨٥.

⁽٣) وردت هذه الكلمة والدباديب، بدلًا من والدبابيب، في تاريخ الماضي ص١٦.

ثم تصعد في بطن الفقي، فترد الحائط، حائط بني العنبر، قرية عظيمة فيها سوق، وكذلك جماز سوق في قرية عظيمة أيضًا(١) ثم تخرج منها إلى الروضة، روضة الحازمي، وبها النخيل، وحصن منيع، ثم تمضى إلى قارة الحازمي. . إلخ(٢).

ويُستدل من هذا النص على أن إحدى بلدان المنطقة كانت في ذلك الوقت تسمى باسم: «روضة الحازمي»، والبعض يقول إنها «روضة سدير» وأن بني العنبر بن عمرو بن تميم، قد حلوا بالمنطقة أو تكاثروا فيها، بعد بني عمومتهم بنو ضبة، وكان من بني العنبر سمرة بن عمرو بن قرط بن جندب، سيد قومه، استخلفه خالد بن الوليد على اليامة، وأن ابنه غاضرة بن سمرة بعثه الرسول على على الصدقة (أ). يقول الأخ محمد بن عثمان الفارس: لقد ذكر الهمداني عدة أسماء، منها ما تغير، ومنها ما لم يتغير إلا قليلاً، فمثلاً: «جماز» تغيرت إلى «العودة» ونزحت من موقعها ذاك، إلى جهة الشمال الغربي قليلاً، وموقعها القديم مازال باقيًا، وبه آثار بنيان وأطلال قديمة، ووسط هذه الأثار جبيل مرتفع قليلاً، وبه آثار حصن يطلق عليه «حصن غيلان» أما الجهة الجنوبية الشرقية منه فهازالت تسمى: «جماز». وأما القارة (قارة بني العنبر) فقد تغير المحمها إلى «صبحا»، والشاهد على ذلك قول سعود بن مانع الذي ارتحل إلى حوطة بني اسمها إلى «صبحا»، والشاهد على ذلك قول سعود بن مانع الذي ارتحل إلى حوطة بني تميم حينها استفزعه بنو تميم الدارميين، وذلك أواخر القرن الحادي عشر الهجري، فقد تميم قال في قصيدته المشهورة التي مطلعها:

وشم العلا بالمرهضات القواطع تنال العلا فالعز للذل قاطع دع الهون للهول أضعاف المطامع وصادم مهات المعالي فربها

⁽١) يبدو أن صواب النص هكذا. وكذلك سوق في جماز عظيمة أيضًا. لأن السياق يقتضي ذلك. والله أعلم.

⁽٢) انظر ص ٢٨٥ وما بعدها.

⁽٣) انظر: كتاب والشعر النبطى في وداي الفقي»، لأحمد بن عبدالله الدامغ، ص١٣٠.

⁽١) انظر: جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، ص ٢٠٨.

⁽٥) وغيلان كان شاعرًا من شعراء صدر الإسلام، ووفد على عبدالملك بن مروان، وله شعر جزل وعاصر جرير والفرزدق.

إلى أن قال:

بشبان أمضي من ليوث الشرائع

حطيت بصبحا عقب ما ناموا الملا وهي قصيدة طويلة، تزيد على ستين بيتًا.

فصبحا هي القارة المعروفة، وحولها من القرى: الجنوبية، والعطار، والجنيفي، أما الحائط فقد تغير اسمه إلى «الحوطة»، وهي البلد المعروفة بحوطة سدير، أما الحصون فلم يذكره الهمداني، لأنه تأسس بعد ذلك، وبالتحديد عام ١٥٠هـ. وأما روضة الحازمي فيقال: إنه تغير اسمها في القرن السابع الهجري تقريبًا إلى اسم «الداخلة». وقيل: بل كانت هناك روضتان، إحداهما داخلة إلى الشهال من وداي الفقي، وهي التي سميت روضة الجثجاث، ثم تغير مسهاها إلى روضة الحازمي، ثم إلى روضة الخيل، ثم روضة سدير، وهو الاسم الحالي لها. وأما الحصن الذي ذكره الهمداني، فهو جبل ملاصق لبلدة الداخلة، وفيه بئر منحوتة، يشرب منها ساكنو الحصن، وكذلك يشرب منها أهل الداخلة.

وآخر من سكن الداخلة _ قبل قرنين مضيا تقريبًا _ هم النواصر. والحصن كان يسكنه أمراؤهم «الدخيّل»، وهو معروف باسم المديّنة» تصغير مدينة.

أما قارة الحازمي التي ذكرها الهمداني، فالمعروف أنها تحولت إلى «مديّنة ابن حرون»، موقع هذه القارة على جبل يخترقه «المضيق» وهو جبل معروف، ويقع شرق المرقب الكبير، ويطل على مزارع الداخلة، وفي هذا الموقع توجد أكوام من الحجارة والحفائر، على الصف، وهذا يدل على أنها قد سكنت من قبل(١).

 ⁽١) من المعلومات التي زودني بها الأخ محمد بن عثيان الفارس، وهو من أهل الروضة المعاصرين والمهتمين بتاريخ الروضة، وأنساب عائلاتها.

أما الأصفهاني، وهو من علماء القرن الثالث الهجري(۱)، فقد ذكر في كتابه «بلاد العرب»(۲)، وهو يعدد مواطن بني العنبر: «.. ثم بطن الحزن، وهو وادي لبني العنبر بالفقء (علق المحققان عليها بكلام انتهيا فيه إلى أن المقصود بها الفقي، أي وادي الفقي، وقالا: إنه وادي سدير). ثم زلفة (علقا عليه بأن المقصود هي: بلدة الزلفي الموجودة حاليًا)، ولهم (بلدة) جلاجل، .. ثم الروضة وهي لبني العنبر أيضًا. (وعلق المحققان بالقول: الروضة بلد معروفة في سدير، من أكبر قراه، وسهاها الهمداني: روضة الحازمي)، فإن صح أن روضة الحازمي هي روضة سدير، كها جاء في قول عققي كتاب: «بلاد العرب»، فمعنى هذا أن روضة سدير كانت موجودة ومعروفة ومأهولة بالسكان منذ صدر الإسلام، وربها قبل الإسلام. لأن كلًّا من الهمداني، والأصفهاني قد ذكراها، وهما من علماء القرن الثالث الهجري، وهذا أيضًا يؤكد ما قاله أبو إسحاق الحربي كها سبق وأشرنا إليه.

وننتقل إلى نص آخر فيه شيء من الوضوح، ذكره ياقوت الحموي، المتوفى عام ٢٢هم، قال: «.. الفقي: واد في طرف عارض اليهامة، من قبل مهب الرياح الشهالية، وقيل: هو لبني العنبربن عمروبن تميم، نزلوها بعد قتل مسيلمة، لأنها خلت من أهلها، وكانوا قتلوا مع مسيلمة. . »(٣). وفي موضع آخر من كتابه قال: «.. الفقي، قال الحفصي: عند ذكره نواحي اليهامة، الفقي: بفتح الفاء: ماء يسقي الروضة، وهي نخيل، ومحارث لبني العنبر. . »(٤).

ونستدل من هذا النص على أن هذه المنطقة كانت موطنًا لبني ضبة ثم حلّ بها بنو العنبر خلال حروب الردة، وأن بلدة الروضة كانت موجودة في ذاك الوقت، وهي

⁽١) هو الحسن بن عبدالله الأصفهاني، المعروف بلغدة الأصفهاني، انظر: مقدمة كتاب بلاد العرب، للشيخ حمد الجاسر، والدكتور صالح العلى، ص84.

⁽٢) انظر: ص ٢٦٢.

⁽٣) معجم البلدان جـ٤ ص٢٦٩.

⁽٤) المرجع السابق، جـ ٤ ص ٢٧٠.

مليئة بالأشجار والنخيل، والنص وإن لم يؤكد سكنى أناس بها، لكنه في الوقت نفسه لم ينف ذلك. . فيحتمل وجود دور ومساكن وسط أشجار النخيل، ويحتمل كونها أشجار وبساتين فقط. ومعروف أن بعض بني العنبر مازالوا يقيمون في سدير(١).

وقال ابن بليهد، تعليقًا على كلام الحموي: «قد صدق ياقوت، إن أول ما يسقي وادي الفقي بلد الروضة، كما أن وادي المياه أول ما يسقي بلد جلاجل، ولكن وادي الفقي هو وادي سدير المشهور، وأهله من أطيب أهل نجد في إكرام الضيف، وهو في الزمن القديم لبني العنبر من تميم. . وقد قال عبيد بن أيوب أحد بني العنبر بن عمرو بن تميم:

لقد أوقع البقال بالفقي وقعة فإن يك ظنى صادق يا ابن هانيء

سيرجع إن ثابت إلى جلائب

وغالب الظن أن الروضة قد ارتفع مستواها عن بطن الوادي، بفعل الرواسب التي تجرفها الأمطار والسيول، عن ذاك العهد الذي وصفها فيه الحفصي، ونقله عنه ياقوت الحموي، إلى أن جاء رميزان فحكره، ووضع في هذا الحكر سبعين نفقًا لخروج السيل، وهو الذي يقول فيه:

حكرنا لها وادى سدير غصيبة بسيوفنا اللي مرهفات حدودها(٢)

وقد عقب على ذلك الأخ محمد بن عثمان الفارس (٣) قائلاً: إن ما ذكره ابن بليهد عن انتقال الروضة من موقعها الأول، إلى الموقع الحالي، فصواب. فأما الموقع الأول فيعرف عند أهل البلد باسم «المنبجس»، فقد كانوا يقولون عنه إنه منازل بني العنبر، كما أنه يوجد في هذا المكان بعض آثار التنانير، وقطع فخار، ورماد، وقد سألت أحمد بن موسى _ يرحمه الله _، عن هذه الآثار فقال: كانت موجودة فعلاً بشكل كثيف، وكنا نحفر وننقل

⁽١) انظر: الشعر النبطي في وادي سدير لأحمد عبدالله الدامغ، ص١٤.

⁽٢) انظر: كتاب صحيح الأخبار لابن بليهد.

⁽٣) من المذكرة الخطية التي أمدني بها.

التراب من الأرض المجاورة لمشرفة، لنضعه في مزارعنا، فكان يخرج علينا فخار ورماد ونجد أسس بنيان قديم.

ولقد وقفت بنفسي على بقايا مقابر بني العنبر على الضفة الشهالية من وادي سدير وقد قمت بالتقاط صور لها سيجدها القاريء ضمن صور هذا الكتاب، وقامت إدارة الأثار بوزارة المعارف بوضع يدها عليها ووضعت لها رقبًا ورمزًا سجلناه بالصورة.

ومن المعروف أن مشرفة مجاورة للمنبجس، أما محارث ونخيل ومزارع بني العنبر، فهي تقع على ضفاف وادي الفقي يمينًا وشهالًا، وكذلك يوجد آثار سد عند مفيض شعيب النميسة، وكنا في الصغر نعرف بقية أكوام الحجارة على ضفاف الوادي، وقد أقيم عليه سد الروضة الحالي.

ويقول الفارس: ثم اندثرت تلك المزارع والنخيل، ولا نعلم سببًا لذلك، ولا في أي زمان كان ذلك، وربها يكون عند انشغال الناس بالجهاد، إبان الفتوحات الإسلامية، عندما هبت قبائل الجزيرة العربية حاضرة وبادية، إلى الجهاد في سبيل الله، وكادت تخلو أغلب البلدان، والأماكن، من أهلها، فلم تجد تلك المزارع والنخيل اليد التي ترعاها.

وقد يكون هذا أيضًا سبب اندثار الروضة القديمة «المنبجس» ومما يؤيد ذلك أن الأصفهاني (١) عند ذكره منازل ومياه بني ضَبَّة، قد ذكر بئرًا تسمى «بحيرة» وقال: إنها تقع في اليهامة. وقد علق على هذا القول الشيخ عبدالله بن خميس (١) مؤيدًا ومثبتًا بأن بئر بحيرة تقع في وادي سدير.

⁽١) انظر: كتابه بلاد العرب، ص٢٩.

⁽۲) انظر: كتاب معجم اليهامه ص٤٨٩.

والواقع أنه كانت هناك بئر تحمل اسم «بحيرة» وتقع في جنوب بلد الروضة، وبالتحديد على ضفة الوادي من جنوب، وتقع بالقرب من نخل (الماضي)، ويذكر كبار السن من أهل الروضة، الذين يروون الأخبار، أن هذا الموقع الذي تقع به البئر، كانت به قرية تسمى «البحيرة»، وقد اندثرت هذه القرية أيضًا، وأصبح موقعها الآن مزارع ونخيل.

وقال الأمير تركي بن محمد الماضي (١) وهو يعقب على ما أورده الهمداني: «.. وأما وادي الفقي، فهو وادي سدير الذي أعلاه الروضة والمعشبة وأسفله العودة، وأما قارة بني العنبر فقد سبق الكلام عليها، وهي بلاد محمد بن سعود بن مانع العمروي التميمي، الذي انتقل منها إلى حوطة بني تميم، واستوطنها هو وذريته ومن رحل معه من بني تميم، والقارة المذكورة، هي الآن غير مسكونة، وبها آثار بنايات قديمة، كها أن البئر التي أشار إليها الهمداني في رأس الأكمة ما زالت موجودة، ومعالمها ظاهرة، وأما الحائط فهي بلد حوطة سدير، وأهلها بنو تميم (آل منيف) من الوهبة من تميم، وآل نصر الله من الوهبة، والمناقير من بني منقر..».

أما الأخ أحمد الدامغ، فيقول(١): إن الروضة الحالية أنشئت عام ١٩٤٠ تقريبًا، وإن نشأتها هذه تعتبر النشأة الثانية، فقد قيل إنها قائمة الآن على أنقاض روضة الحازمي، وأن الحازمي كان أميرًا على الروضة، فسميت باسمه، وقد حصل عداء بينه وبين بني العنبر الذين يسكنون في أعلى الروضة، من الناحية الغربية الشمالية، انتهى بهزيمة الحازمي، وجماعته، وتم القضاء عليهم، فآلت مساكنهم التي تقع في شرقي الروضة، وتعرف الآن «بالأرباع» و«طريف آل بوهلال» إلى الخراب وأحالتها عوامل الزمن عبر مئات السنين إلى روضة تنبت العشب والكلأ، ترعاها خيل أهالي الداخلة، وأصبحت تعرف بروضة الخيل، بدل روضة الحازمي، وذلك لاستمرار بقاء الخيل

⁽١) في كتابه عن تاريخ «آل ماضي» ص١٧، وهو كتاب مفيد.

⁽٢) انظر كتابه، الشعر النبطى في وادي الفقى، ص١٣٠.

فيها، أما الجهة الغربية الجنوبية من الروضة، فقد كانت آنذاك بلدة مستقلة، تسمى «البحيرة»، ويسكنها جماعة من آل ضبة، أما أكثرهم فيسكنون في واد محاذي لوادي الفقي، يعرف الآن بـ «بوراط»، وظلت روضة الحازمي أعوامًا طوالًا لا تعرف إلا باسم «روضة الخيل حتى جاء مزروع بن رفيع عام • ٣٣هـ، وقيل عام • ٣٤هـ، من حائل، ومن قفار بالذات، ونزل بلدة الداخلة، شهال روضة الخيل بحوالي كيلومتر واحد، وأقام غربي الداخلة مُدَيْنَة (تصغير مدينة) تعرف الآن بمدينة مزروع بن حمرون، ثم اختط الروضة، وقيل بل اشتراها. وبني فيها مساكن له ولأبنائه.

وظلت إمارة الروضة في أيدي أحفاد مزروع إلى أن حصل تنافس بينهم أدى إلى اقتتالهم، وضعفهم، فظهر رميزان وأخوه رشيدان من ذرية سعيد، فاستقرت الإمارة لرميزان، إلى أن أغار على الروضة حمد بن عبدالله بن معمر رئيس بلد العيينة عام ١٠٥٧هم، وأخرج رميزان منها(۱)، فاتجه رميزان إلى «أم حمار» جنوب سدير، ثم إلى القصب لدى خاله جبر بن سيار بن حزمي الخالدي، واستنصره، ومن القصب ذهب رميزان إلى الشريف زيد بن محسن، أمير مكة، مستنصرًا، وطلب منه مساعدته في إعادته إلى إمارة الروضة، فوعده زيد خيرًا، ثم أقبل زيد بن محسن إلى الروضة عام إعادته إلى إمارة الروضة، فوعده زيد خيرًا، ثم أقبل زيد بن محسن إلى الروضة عام رميزان بن غشام أميرًا على الروضة، وسيأتي تفاصيل ذلك في الفصل الثاني(۱). أما رميزان فقد قتل عام ١٠٧٩هم. ومن مآثره بناء سد السبعين على وادي الفقي (وادي سدير).

⁽١) وقيل إن الذي أخرج رميزان من الروضة هم آل أبو راجع، وليس ابن معمر.

⁽٢) ورد في مجلة العرب، مجلد ١١، ١١، الجهادان لسنة ١٤١٧هـ، تعقيب من الأستاذ عبدالمحسن بن عصد بن عبدالعزيز المعمر (ص١٥) على نسب آل معمر، والهامش (١) بأن رميزان بن غشام التميمي، أمير الروضة الذي قُتل عام ١٠٧٩هـ، كانت تربطه مع الأمير حمد بن معمر علاقة طيبة، وحينها حوصر رميزان في قرية (أم حمار) عام ١٠٥٧هـ، سار إليه حمد بن معمر، على رأس قوة من أهل العيينة وأخرجه منها، وقد أيد هذا الكلام الشيخ محمد الحمد الماضي، والذي قال: إن آل أبو راجع هم الذين أخرجوا رميزان من الروضة بعد خلاف معهم، وليس الأمير حمد بن معمر.



جزء من بقايا أحد الحصون القديمة بالروضة



صورة توضع ارتفاع فتحات سد السبعين





الروضة عبر التاريخ

- مواكبة النعر لئلك الأحداث النار يعية
 - . تعيدة السعين

الروضة عبر التاريخ

لقد أوردنا فيها سبق نصوصًا مما ورد في كتب الجغرافيين العرب الأوائل، وخرجنا منها بها يُؤكد أن بلدة الروضة موجودة منذ صدر الإسلام، وأن كانت قد تغيرت عن موقعها الأصلي قليلًا، لكنها على أية حال كانت عامرة بالسكان، وبالنخيل والأشجار، قبل القرن السابع الهجري، الذي اشتهر بين المؤرخين المعاصرين أن الروضة عُمَّرت فيه، أو بالأحرى بدأت تاريخيًا في ذاك القرن، بدليل وجود تلك الأثار والحفائر، المطمورة في تربتها، وقد تكون خلال تاريخها الطويل قد مرّت بمراحل نمو وازدهار، ثم اضمحلال واندثار، شأنها في ذلك شأن كثير من بلدان نجد، الموجودة باسمها القديم حتى الآن.

وكانت بلدان المنطقة، بها فيها الروضة، موطنًا لبني ضبة، وهؤلاء كانوا عشائر عديدة في الجاهلية وصدر الإسلام، وشارك منهم من شارك في الفتوحات الإسلامية الأولى، وكان منهم سبعهائة تحت قيادة الحصين بن ضرار بن عمرو، سيد بني ضبة، يوم الجمل، حول أم المؤمنين عائشة _ رضي الله عنها _ يدافعون عنها، وقد قتل الحصين يومها، تقول عائشة _ رضي الله عنها _: مازال رأس الجمل معتدلًا حتى فقدت صوت

الحصين بن ضرار (١) ثم حل بالمنطقة بعدهم بنو العنبر بن عمرو بن تميم، ويبدو أنهم انضموا إلى جيش خالد بن الوليد حين قدم إلى المنطقة في حروب الردة، وكانت لهم إسهامات وجهود فعالة، وقد استخلف خالد بن الوليد، سيد بني العنبر، سمرة بن عمرو، واليًا على اليهامة، بعد مقتل مسيلمة (٢).

وقد ظلت المنطقة مرتبطة في معظمها على الأقل، باسم بني العنبر وفق النص الذي أوردناه عن ياقوت الحموي، حتى القرن السابع الهجري، ثم تحولت عنهم إلى ما عرف في العصر الحديث. وربها يكون قد انتابها شيء من الاندثار قبيل هذا التحول لكن بصفة عامة فإن منطقة سدير كانت من حواضر العرب قديبًا، كما يقول الهمداني (٣). ومازال بالمنطقة أفخاذ وعشائر كثيرة تنسب إلى بني العنبر.

يقول تركي بن محمد الماضي (٤). «قدم من قفار مزروع بن رفيع بن حميد بن حماد ابن مخرب ابن صلاة بن عبدة بن عدي التميمي، إلى روضة سدير عام ٩٣٠هـ، وذلك حسبها ورد في رسالة عثمان بن إبراهيم أبو حيمد إمام المسجد الجامع في بلدة العودة، والتي بعث بها إلى الحاج عبدالكريم آل أبوحيمد في الزبير وعثمان المذكور عمن لهم اطلاع ومعرفة تامة في الأنساب _ يرحمه الله _.

وكان أولاد مزروع أربعة، هم:

(١) راجح جد آل ماضي، وآل راجح، وآل موسى، ومن إليهم.

(۲) وسعید جد آل بوسعید، ومنهم رمیزان بن غشام المقتول عام ۱۰۷۹هـ، علی أیدی آل أبی هلال.

⁽١) انظر: جمهرة أنساب العرب لابن حزم، ص٧٠٣.

⁽٢) انظر: جمهرة أنساب العرب لابن حزم، ص٢٠٣٠.

 ⁽٣) انظر: كتابه «صفة جزيرة العرب» ص٣٢٨.

⁽٤)، انظر: كتابه «آل ماضي» ص١٣، ١٤، وانظر أيضًا أحمد الدامغ، المصدر السابق، ص١٤.

(٣) هلال بن مزروع ومن ذريته آل بوحيمد الحمولة المعروفة في عودة سدير، وبنو عمهم في الرياض، وفي الزبير، وآل بكر الحمولة المعروفة (١)، وقد انتقلوا من العودة إلى حائل، أومنهم جماعة سكنوا مدينة الرياض، وآخرون منهم في عنيزة، وآل دامغ، ومنهم المجامجة أهل المذنب، والكلابا الحمولة المعروفة في الروضة، والهلالات أهل عرقة، ومنهم جماعة في الدرعية، وغيرهم حمائل كثيرون متفرقون في بلدان نجد.

(٤) أما الابن الرابع فهو سليهان بن مزروع، ومن ذريته المزاريع الذين في جلاجل، وفي عشيرة وفي الزبير، وفي الإحساء، وفي منفوحة، هؤلاء هم ذرية مزروع(١).

ويقول الأخ محمد الفارس (٣): إن مزروع قد اشترى الموقع المعروف شرق رعيدان، والخراب، والسعدوني، وظلها، وأم الحهام، والروشن، وبنى فيها منازل، واتخذ الأراضي المجاورة له للزراعة، وبعد مدة من الزمن كثر أبناؤه وذريته، وهم المعروفون بآل بو سعيد، وآل بو راجح، وآل بو هلال، وآل سليهان. وقد توسع البنيان، وكبرت البلدة بالعمران، واتسعت، واشتهرت، ثم أصبح الموقع الجديد يحمل اسم الروضة.

وقد بنى أهل الروضة، وأهل الداخلة سورًا يحمي بلدتيهما، ومزارعهما، وفي مطلع القرن الحادي عشر تقريبًا ضاقت الروضة بأهلها، وحصل بينهم مضايقات لكثرتهم، فتخطوا السور الذي كانوا قد بنوه من قبل، فآل بوراجح، كثيرًا ما كانوا يبرزون في ذلك حسب ما يذكره المؤرخون فيذكر كل من ابن بشر والفاخري (٤) في

⁽١) قيل: إن آل بكر من ذرية سعيد آل مزروع.

 ⁽٢) وقيل: إن المزاريع من تميم، لكنهم ليسوا من ذرية مزروع بن رفيع، حسبها يتناقله بعض أسلاف
 آل ماضي. كها يضيف الشيخ عبدالعزيز بن ماضي بأنه لم يعرف أن لسليهان ذرية.

 ⁽٣) من المذكرة التي زودني بها، وذلك استنادًا منه إلى كل من ابن بشر، وابن عيسى.

⁽٤) ابن بشر جـ٧ ص ٣٧٥ طبعة الدارة، والفاخري، ص ٧٠ تحقيق: الدكتور عبدالله الشبل. وانظر: أيضًا كتاب تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، للشيخ إبراهيم بن صالح بن عيسى، ص٥٠ الطبعة الأولى، منشورات دار اليهامة.

حوادث عام ١٠٥٧هـ: «أن الشريف زيد بن محسن، أمير مكة، قدم إلى نجد ونزل بلدة الروضة» في سدير، وقتل رئيسها محمد بن ماضي بن محمد بن ثاري، وفعل بها ما فعل، ثم ولى فيها رميزان بن غشام من آل أبي سعيد، وأجلى عنها آل أبي راجح، وماضي هذا هو جد ماضي بن جاسر بن ماضي بن محمد الحميدي، التميمي، أقبل جدهم الأعلى مزروع من قفار، البلدة المعروفة في جبل شمر، هو وابن مفيد التميمي، واشترى مزروع هذا الموضع في وادي سدير، واستوطنه، وتداولته ذريته من بعده، وأولاده: سعيد، وسليمان، وهلال، وراجح. وصار كل منهم جد قبيلة».

ويبدو أنه كانت هناك علاقة صداقة ومودة بين الشريف زيد وبين ابن غشام، فقد كان رميزان بن غشام بطلاً شجاعًا، وشاعرًا مجيدًا ومعاصرًا لخاله الشاعر جبربن سيار وكانت بينها مساجلات شعرية، ويعتبر شعرهما من مصادر التاريخ في فترة ندرت المصادر، وقد قتل رميزان عام ١٠٧٩هـ، على يد سعود بن محمد الهلالي(١).

يقول محمد الفارس(٢): وبعد أن أصبح رميزان بن غشام التميمي أميرًا في الروضة، بمساعدة من صديقه الشريف زيد بن محسن، وبها أن حكمه استمر اثنين وعشرين عامًا في الروضة، فقد توافرت لديه الفرصة لإصلاحها، فقد رأى أن الوادي تنحدر سيوله إلى القرى الأخرى التي تلي الروضة، ولا تأخذ الروضة نصيبها الوافي من السيل، لذلك فكر في بناء السد الموجود الآن والمسمى (السبعين)، وقد حصل عند بناء هذا السد عراك ومشاجرات بين أهل الروضة، وبين القرى الأخرى، ووقعت معركة بينهم لهذا السبب(٢)، وكذلك قام رميزان بشق الوضائم (جمع وضيمة، وهي قنوات للسيل) ووضع لكل مزرعة ونخل مسيل، كها هو الحال الآن.

⁽١) انظر تاريخ الفاخري، ص٧٤، وابن بشر جـ٧ ص٣٢٩

⁽۲) من مذكرة المعلومات التي زودني بها.

⁽٣) ابن خيس، المصدر السابق، ص٤٨٩.

ويقول أحمد عبدالله الدامغ (۱): إن رميزان من ذرية سعيد أحد أبناء مزروع، وهـو الذي بنى سد السبعين، وببنائه جرى مثل شعبي يقول: «صبّت السبعين». والسبعين عبارة عن سلسلة من الحجارة المحكمة الرَّصِّ يتراوح ارتفاعها ما بين المترين إلى الثلاثة، يتخللها سبعون عبّارة، تردم جميعها من قبل أهالي روضة سدير، عند مجيء السيل، كي تتلقف السيل المنحدر من وادي سدير، وتغير اتجاهه إلى حقول ومزارع الروضة، وبعد أن تمتليء الحقول والمزارع يعود السيل إلى مجراه الطبيعي عبر السبعين، تاركًا منسوبًا محدودًا يروي كل أرض زراعية في الروضة.

والسبعين بواقع حالها التي لم تتغير كثيراً منذ إنشائها إلى يومنا هذا تعتبر أقدم سد في نجد، يعترض أحد الأودية، كوادي سدير، بحجمه الضخم عرضًا وطولاً، أما بالنسبة لموقع السبعين من الوادي المذكور، فهي تقع جنوب غرب الروضة، التي تعتبر أعلى مدينة تقع على وادي سدير، حيث تأتي بعدها بقية مدن سدير الواقعة من الناحية الجنوبية من منطقة سدير.

ونحن من جانبنا نستدل على بناء سد السبعين، بدلالة بارزة تدل على مدى حصافة رميزان، ورجاحة عقله، وحسن تصرفه، فكونه فكر في ذاك الوقت البعيد في الاستفادة من السيول والأمطار بأكبر قدر ممكن. لزراعة أراضي الروضة بكاملها، وجعله العبّارات بمقاييس معينة ومحددة، بحيث تنساب منها السيول إلى ما خلف السد عند وصولها لذلك المنسوب هو أمر يدعو للدهشة والعجب من رجاحة عقل هذا الرجل. فهي أعمال هندسية على مستوى علمي رفيع.

وقد وقعت أحداث مصاحبة لنباء السد من أهالي القرى المجاورة، الذين عارضوا بناء ذلك السد، وقد سجل رميزان ذلك في قصيدة مشهورة سنذكرها في المكان المناسب.

⁽أ) انظر: كتابه والشعر النبطي في وادي الفقي، ص١٦.

ومما قاله الشاعر أحمد الدامغ في وصف هذا السد:

رعاك الله يا وادي سدير على بطحائك السبعين تبدو تخبر عن عزيمة مبتنيها معابرها تقاوي مدلها تصد السيل في أقوى نزاع ليسقي باسقات قد تنامت ويسقي روضة خضراء تبدو غشاء السيل يلطم في صخور

فأنت على البسيطة خير وادي خصبة بأسياف الجلاد وعن عمق المحبة للبلاد إذا ما جادت السحب الغواد وتثني عزمه للانقياد وزرعًا قد تهيأ للحصاد كجنح الليل في الأفاق باد تعسد رصّها سمح الأياد

وفي آخر حياة رميزان أصيبت الروضة بجدب وقحط، ولاسيها شرق البلدة، وهي منازل ومزارع آل بو سعيد، مثل: الغبيّة، فيد الهويشل، الأرباع، الغريسيات، وما يتبعها.

وبعد ذلك أصيبت حمولة آل بوسعيد بشبه مجاعة، وجلا أكثرهم إلى البصرة، وعمان، والأحساء، والزلفي، وتمير، وحائل، ولم يبق منهم إلا القليل. وقد حدثني (١) محمد بن منصور الفارسي، يروي عن والده منصور، وهو معروف بحفظ الأخبار. يقول:

إنه في يوم واحد قد رحل من آل بو سعيد من محلتهم في رعيدان أعداد كبيرة من الأطفال والنساء إلى البصرة.

ثم بعد ذلك تفرقوا وضعف كيان رميزان. وفي عام تسعة وسبعين وألف للهجرة على الأصح كما ذكر المؤرخون قتل رميزان ـ يرحمه الله ـ. وبعده ثارت الفتن بين أهل

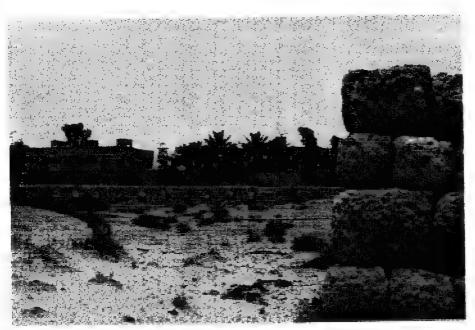
⁽١) هذا من كلام الأخ محمد الفارس.



الجزء الجنوبي من سد السبعين المشهور في الروضة.



الجزء الشهالي من سد السبعين المشهور في الروضة.



الجزء الأوسط من سد السبعين المشهور في الروضة.



عدد من السلاسل الأخرى من سد السبعين.

الروضة، وحصلت بينهم حروب كثيرة، سيأتي ذكرها، وهي مدونة في تاريخ ابن بشر وابن عيسى والفاخري على فترات متقطعة من السنين.

وبعد حصول هذه الفتن والمنازعات والمصادمات جلا كثير من هذه الأسر المتصلة بمزروع وبالأخص آل بوهلال، أما آل سليهان فلم تسعهم البلدة لكثرة المنازعات فقد باعوا أملاكهم وجلوا عن الروضة، بخلاف ما يقول ابن بشر وابن عيسى - رحمها الله - حيث يقولان بأنها انقطعا، ولكن الصحيح أن اسمهم تغير إلى اسم (المزروع)، وهم الآن يسكنون في منفوحة القديمة، وقد ترأسوا فيها فترة من الزمن، وكذلك منهم عوائل في جلاجل وعشيرة والإحساء.

وبعد هذه المنازعات وجلاء كثير من هذه الأسر اندثرت مساكنهم السابقة وهي: (الفرق وما يتبعه) لآل بوهلال، (ورعيدان وما يتبعه) لآل بوسعيد، والباقي من هذه الأسر سكنوا في الروضة الحالية، التي سوقها الحزم، وبذلك اجتمعوا في مكان واحد، ثم بعد ذلك وفدت على الروضة أسر أخرى من بلدان متفرقة، وأصبحت رئاستها لأسرة الماضي منذ ذاك الوقت، لم يتحولوا عنها إلا لفترات قليلة.

ويذكر ابن بشر في حوادث عام ١٠٧٦هـ، أنه عمرت في الروضة منزلة آل أبي راجع (١).

وفي عام ١١٠٩هـ، ملك آل أبي راجح الربع المعروف في الروضة، وكان لأل أبو هلال، وفي هذا العام نفسه قدم الشريف سرور بن زيد إلى نجد، ونزل الروضة، وفعل بها ما فعل، وأسر ماضي بن جاسر، أمير الروضة، وأخذه أسيرًا إلى جلاجل، ثم نزل الغاط(٢) ثم رحل عن المنطقة.

⁽۱) انظر: ابن بشر جـ٢ ص٣٢٨، بينها يذكر الفاخري أن ذلك تم أواخر عام ١٠٧٢هـ، انظر: الفاخري ص٧٣.

⁽٢) ابن بشر جـ٢ ص٣٤٩، والفاخري ص٨٨.

وفي عام ١١١١هـ كان آل أبو هلال قد تغلّبوا على الروضة، وطردوا ماضي بن جاسر، رئيس الروضة، فاستنجد ماضي، بفوزان بن زامل المدلجي، الوائلي، رئيس بلد التويم، فسار فوزان لنجدة ماضي، ومعه آل مدلج، وتوابعهم، واستولوا عنوة على بلدة الداخلة (الروضة القديمة) وأخرجوا آل أبي هلال من منازلهم، وقتلوا منهم عدة رجال. وأعادوا ماضي بن جاسر إلى الحكم، ووطدوه له (۱)، واجتمع الحكم لماضي بن جاسر في الروضة دون منازع عام ١١١٢هـ(۱)

وفي عام ١١١٦هـ، سطا ابن خميس، صاحب جلاجل، على الجنوبية فاعترضهم ماضي بن جاسر، رئيس الروضة، ورد سطوتهم وفزعتهم، وقتل منهم عامر بن مبارك، لكنهم عاودوا السطوعام ١١١٧هـ، أي في العام التالي، فتجمع أهل الروضة، والبلدان المجاورة لها بسدير، تحت قيادة ماضي بن جاسر، وتصدوا لرئيس جلاجل، وأخوه جلاجل، ووقعت بينهم حرب قتل فيها محمد بن إبراهيم، رئيس جلاجل، وأخوه تركي، وتولى في جلاجل أخوهما عبدالله بن إبراهيم، ولما توفي تولى بعده ابنه محمد بن عمر الفاخري خبراً له دلالة محمد بن عبدالله بن إبراهيم، وهنا يسوق المؤرخ محمد بن عمر الفاخري خبراً له دلالة خاصة عن أحد الأسباب الداعية إلى هجرة السكان، وتركهم بلدانهم إلى مواطن أخرى، فيقول عن حوادث عامي ١١٣٦، ١١٣٧هـ، إنه حدث فيها قحط شديد حتى أنه عم القحط والغلاء الكثير من البلدان والمناطق، ابتداء من الشام إلى اليمن، وهلكت بسببه الأغنام والإبل، وغارت الآبار، ورحل العديد من أهل البلدان في سدير وهلكت بسببه الأغنام والإبل، وغارت الآبار، ورحل العديد من أهل البلدان في سدير العطار لم يبق فيها إلا أربعة رجال، وقالوا في ذلك شعرًانه. وهذا دليل حي على العطار لم يبق فيها إلا أربعة رجال، وقالوا في ذلك شعرًانه. وهذا دليل حي على العربية فيها مضى، وانتقالها من مواطنها الأصلية. إلى مواطن أخرى أكثر نهاء، وأوفر خصوبة، غير أن الروضة فيها يبدو لم يلحقها ما لحق غيرها من رحيل أكثر نهاء، وأوفر خصوبة، غير أن الروضة فيها يبدو لم يلحقها ما لحق غيرها من رحيل

⁽١) الفاخري، ص٨٩.

⁽٢) ابن بشر، جـ٢، ص٢٥٤، والفاخري، ص٩٢.

⁽٣) الفاخري، ص٩٨، وبان بشر جـ٧، ص٣٦٥.

⁽٤) الفاخري، ص٩٨، ٩٩.

أهلها عنها، ربها لخصوبة أرضها، وكثرة مزارعها، فقد بقي فيها آل ماضي وغيرهم، ومات بها رئيسها ماضي بن جاسر عام ١١٣٩هـ(١)، وتولى بعده ابنه محمد بن ماضي - الذي ظل يحكم الروضة حتى عام ١١٥٨هـ، حيث قتل(١) ثم تولى حكم الروضة أخوه تركى بن ماضى بن جاسر.

إلى هنا ونحن نلحظ عدم الاستقرار، وانعدام الأمن والأمان في بلدة واحدة هي الروضة، في بالك ببقية بلدان المنطقة!. وما الشأن فيها وفي غيرها من مناطق نجد! لا ريب أنها فترة عصيبة شهدتها وسط شبه الجزيرة العربية بصفة عامة، الغارات والغزوات والحروب مشتعلة بين البلدان والقبائل والعشائر، وحتى داخل البيت الواحد، القوي ينتهز الفرصة المواتية ليأكل الضعيف، والضعيف ليس له مناصر سوى اللجوء إلى قوي آخر يستفزعه، أو يحتمي به، لاستعادة حقه، والدماء بين هذا وذاك تراق بغزارة، وبغير حق، ودون هدف أو غاية نبيلة . وكأنها بقايا من غيوم الجاهلية، غير أن الله أراد لها أن تنقشع ويحل محلها نور ساطع أبد الأبدين بمشيئة الله . إذ تم اللقاء عام ١١٥٧هـ، بين الشيخ محمد بن عبدالوهاب، والإمام محمد بن سعود، أمير الدرعية، وذلك على مناصرة الدعوة السلفية، وبدأت تنتشر آثارها الطيبة في بلدان نجد، واستجاب لها ذوو الفكر الناضج، عن أراد الله بهم خيرًا، وعاندها من أعهم نجد، واستبد بهم الظلم، خوفًا على زوال مكانتهم وسطوتهم بين عشيرتهم ومن يخضع لهم.

ودخلت الدعوة في حروب طويلة مع هؤلاء المعاندين، من داخل نجد وخارجها، حتى تم لها النصر في النهاية، لأن الله يريد إظهار الحق، كما يريد أن يتم الأمن والاستقرار لهذه البلاد.

وكانت الروضة من بين البلدان التي عاندت في البداية، ثم ما لبثت أن انضوت تحت لواء الدعوة. وصارت ضمن البلدان المناصرة لها.

⁽١) الفاخري، ص٠٠٠، وابن بشر جـ٢، ص٣٦٩.

⁽٢) ولقتله قصة رواها كل من الفاخري ص١٠٥، وابن بشر جـ١، ص٤٧، وقيل لم تكن له ذرية.

ففي عام ١١٧٣ هـ أغار الإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود على الروضة مرتين في هذا العام(١)، ثم أغار عليها في العام التالي ١١٧٤هـ(١) وأخضعها، وكان بها حصن وسط البلد أقـام به جماعـة مرابطة من جهته، غير أنه في عام ١١٩٦هـ عندما أقبل سعدون بن عريعر، رئيس بني خالد، إلى القصيم، وقاتل أهل بريدة، وكان له معهم وقعات مشهورة (٢)، وخرج القائد سعود بن عبدالعزيز بن محمد بن سعود من الدرعية لمنـاصرة أهـل بريدة، وعلم وهو في الطريق إليهم أن سعدون ترك بريدة واتجه نحو الزلفي، وأقام على مبايض(١) يدير الرأي على أي بلد يسطو، وكان مع سعدون عدة رجال من جلوية البلدان في المنطقة، من بينهم عون بن ماضي وإخوانه، وتركي بن فوزان بن ماضي، وأخـوه منصور، وغيرهم، وقد استقر رأيهم على السطو على بلدة الروضة، فلما كان عيد النحر من هذا العام، ساروا ليلًا، وسطوا عليها قبيل الصبح. واستولوا عليها، وأمنوا من كانوا بالحصن من رجال الإمام عبدالعزيز، وأخرجوهم من البلد، ثم استقر فيها آل ماضي، وضبطوها، وبعد ذلك رحل عنها سعدون وتركها، ورحل عنها أيضًا من كان معه من أهل البلدان الأخرى، كل هذا وسعود بن عبىدالعـزيز، ومن معه مقيمون في بلدة ثادق، يتدبرون أمرهم لملاقاة سعدون، ولما علموا بدخوله الروضة واستيلائه عليها، تحركت لها قوات لانقاذها، حيث انطلق حسن بن مشاري بن سعود يقود أهل جلاجل، ومحمد بن غشيان ومعه رجال من بلدة الداخلة، وبعض من أهل بلدان سدير، وتبعهم مدد لهم من أهل العارض والمحمل، ثم تبعهم سعود بن عبدالعزيز ببقية القوات، إلا أن الطلائع الأولى علمت عند وصولها إلى بلدة الروضة بأن سعدون رحل عنها، وبقي فيها آل ماضي الذين كانوا منحازين إلى سعدون، فدخلوها، وقتلوا عون بن ماضي، ومنصور بن فوزان آل ماضي، ولما قدم سعود بن عبدالعزيز، ودخل البلد، بايعه أهلها على السمع والطاعة، وعلى دين الله

⁽١) الفاخري، ص١١١.

⁽٢) ابن بشر جـ١، ص٨٤.

⁽٣) انظر: ابن بشر جـ١، ص١٤٨.

 ⁽٤) كانت مبايض مياه على مقربة من الزلفي، ثم تحولت إلى هجرة لبعض فروع مطير، وغيرها، وهي اليوم قرية بها كثير من الأنشطة الحديثة.

ورسوله على المدرعية المن المعدون كان قد رحل عن المنطقة ، وعاد إلى بلاده . أما الروضة فقد دخلت في حمى المدعوة ، وأصبحت سيفًا من سيوفها . وشملها الأمن والاستقرار . وظلت هكذا حتى عمت الفتنة في بلدان نجد عقب هدم المدرعية عام ١٣٣٣هـ . واشتعلت الحروب بين بلدان نجد عام ١٢٣٦هـ . وشملت الروضة (٢) التي وقعت حروب بينها وبين بلدي جلاجل ، وعشيرة ، على فترات متفاوتة ، ثم وقع صلح بينها وبين جلاجل عام ١٢٣٨هـ ، على يد كل من سويد بن على صاحب جلاجل ، وعبدالعزيز بن جاسر بن ماضي رئيس الروضة ، وكذلك صلح مع أهل عشيرة (٣) .

يقول تركي بن محمد الماضي (أ): (في سنة ١٩٣٨هـ، وقع الصلح بين سويد رئيس بلد جلاجل، وبين عبدالعزيز بن جاسر بن ماضي، وأهل عشيرة، وغيرهم، وهدأت الحرب في سدير، وتزاوروا فيها بينهم، واجتمع بعضهم ببعض، هذا والإمام تركي بن عبدالله إذ ذاك في بلدة عرقة محاربًا لأهل الرياض، وأمره في قوة وازدياد، وفي سنة ١٣٣٩هـ، انتقض الصلح بين أهل سدير، وذلك أن محمد بن عبدالله بن جلاجل، الذي كان أبوه عبدالله أميرًا في جلاجل، زمن الإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود، حيث ولاه على جميع بلدان سدير، وقد خاف منه صاحب جلاجل سويد فأجلاه عن جلاجل، فركب محمد بن عبدالله بن جلاجل، قاصدًا بغداد، وذهب إلى ابن عمه راشد بن عشهان بن جلاجل، الذي كان يقيم بها، وكان راشد هذا ذا شجاعة، وحمية، ومال، فلها قدم عليه حكى له ما وقع عليه من رئيس جلاجل سويد بن علي، وأنه أجلاه، واستولى على نخله وماله، فهب راشد معه، وبذل من ماله الكثير، وقدم معه رجال كثيرون، وعند قدومهم للمنطقة انضم إليهم إبراهيم بن فريح بن حمد الماضي، صاحب الروضة، ثم جلسوا يتشاورون في الحرب أو الصلح فريح بن حمد الماضي، صاحب الروضة، ثم جلسوا يتشاورون في الحرب أو الصلح

⁽١) انظر: ابن بشر، جـ١، ص١٥٠، والفاخري، ص١٢٠.

⁽٢) ابن بشر، جـ١، ص٤٥٧، ٤٥٨، والفاخري، ص١٥٧، ١٦٠، ١٦٠.

⁽٣) ابن بشر، جـ٢، ص٧٢.

⁽٤) انظر: كتابه «آل ماضي» ص٧١.

بينهم وبين رئيس جلاجل سويد بن علي، وبـذل الخيرون محاولات للصلح بين الفريقين، لكن أرباب الفتن، وذوي الأطماع تغلبوا فأضرموا النار بين الفئتين، ففي الليلة السادسة والعشرين من شهر رمضان المبارك ١٣٣٩هـ، اجتمعوا في بلد التويم، ومعهم رجال من أهل عشيرة، وغيرها، وقصدوا بلد جلاجل، يريدون أن يسطوا عليها ليلًا، لكن الله صرفهم عنها، فضلوا الطريق، وتاهوا بين البلدين، ولم يدروا إلا وهم راجعون إلى التويم، فأقاموا في التويم ذلك اليوم، ولم يبلغ خبر فعلتهم هذه إلى أهل جلاجل، فلما كانوا في الليلة التالية (٢٧ رمضان) عاودوا الكرة، وتسوروا جدار بلد جلاجل، ونزلوا البلد من بعض نواحيها، وفوجيء أهل البلد بهم، وحاولوا محاصرة القصر الذي به سويد، لكن سويد فزع، وخلفه أهل البلد، وحدث بينهم قتال شديد، وأقبل إلى أهل جلاجل رجال من ثادق والمجمعة مناصرين لهم، حتى ردوهم من جلاجل، وقتل يومها، رئيس الروضة، ورئيس بلد عشيرة، وقتل معهما من أتباعهما واحد وعشرون رجلًا، وقتل من أتباع سويد ستة رجال، ثم حاول راشد بن جلاجل أن يسطو مرة أخرى على جلاجل، وعمل السلالم، واستعد لذلك، لكن الإمام تركي بن عبدالله، الذي كان قد استقر الحكم له، تدخل وأطفأ هذه الفتنة. وعقد صلحًا بينهم، وبذلك توحدت صفوفهم لخدمة الدولة السعودية، التي أعاد تأسيسها تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود عام ١٧٤٠هـ على نهج الدولة السعودية الأولى، التي رفعت شعار التوحيد، والتزمت بتطبيق الشريعة الإسلامية. ثم كانت الروضة من أوائل مدن منطقة سدير التي انضمت إلى الدولة السعودية في دورها الثالث، على يد المغفور له الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ، فقد انضمت أوائل عام ١٣٢٧هـ (١٩٠٤م) عندما أرسل الملك عبدالعزيز جيشًا بقيادة الأمير أحمد السديري لمنطقة سدير فدانت له الروضة(١)

* * *

كان للروضة وأهلها علاقات قوية مع الأسرة السعودية الحاكمة منذ القدم، وكانت لهم اتصالات ومراسلات تدل على الروابط المتينة المبنية على الاحترام المتبادل،

⁽١) سيأتي تفصيل لذلك.

وكان من أقدم تلك الاتصالات الرسالة الموجهة من الإمام فيصل بن تركي إلى واليه بالمنطقة فيها يخص الزكاة الواجبة على أهل الروضة، والقائم عليها في ذلك الوقت عبدالمحسن بن عبدالعزيز أبابطين، وذلك في عام ١٢٦٦ للهجرة وفيها يلي نصها:



بسم الله الرحمن الرحيم

من فيصل بن تركي إلى عبدالرحمن بن عبد. . . (مطموسة)

من قبل قاعدة عبدالمحسن بن عبدالعزيز أبابطين في القائمة مايتين وزنة ومايه صاع وعشرة أريل وهم ألزم علينا من غيرهم، وأظن أن العيش والدراهم قد خرجت عليه إن شاء الله قبل غيره لأنه طارفة لنا، والتمر يكون تبديه من أول خراجكم فأنتم تموله كلا المذكور ولا تعوقوه.

ختم فيصل بن تركي سنة ١٢٦٦ وكانت الرسالة الثانية من سعود بن فيصل وهذا نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم

من سعود بن فيصل لاخدّمنا في سدير السلام وبعد.

محمد بن عبدالمحسن أبابطين يكون ما يخصه بجانب أهل الروضة شيء لجل إنه من هل شقراء والسلام .

ختم . سعود بن فیصل سنة ۱۲۸۸ وفي الرسالة الثالثة الموجهة من عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل فيصل إلى عبدالمحسن بن محمد أبابطين في ١١ شوال سنة ١٣٢٧هـ مايلي:

PSP12.

معدل فرائن على المرائد على مراه الله على مراه الله على مراه الله على مراه الله معدا مراه الله على المراه الله المراه الله المراه الله المراه مع المدالة المعالم المعالم المعالم المعنى المراه الله المعالم المعنى المراه الله المعالم المعنى المراه المعالم المعنى المراه المعالم المراه المعالم المراه المعالم المراه المعالم المراه المعنى المع

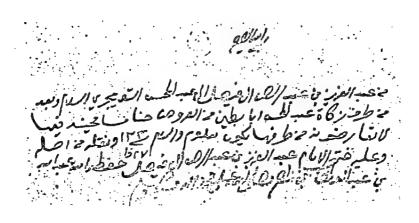
بسم الله الرحمن الرحيم

من عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل فيصل إلى المكرم عبدالمحسن بن محمد أبابطين سلمه الله آمين.

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام مع السؤال عن صحتكم وحنا لله الحمد بخير بعد ذلك من قبل العيش الذي عندك أبقاه ابن موسى فيض منه على فيصل بن حشر ست ماية صاع له هو واللي يبي ابن حشر وفيضو خمس ماية صاع على هزاع بن عمر هو وناصر ولده وناصر ابن سدحان ماية وخمسين صاع الجميع فيضها على حامل الورقة رجال هزاع ورجال فيصل وولدا ابن سدحان لا تعوقهم يكون معلوم والسلام.

۱۱ ش ۱۳۲۷هـ

وفي الرسالة الرابعة أيضًا من عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل إلى عبدالمحسن التويجري، سنة ١٣٣٣هـ مايلي نصه:



بسم الله الرحمن الرحيم

من عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل فيصل إلى عبدالمحسن التويجري السلام وبعد من طرف زكاة عبدالمحسن أبابطين في العروض حنا مسامحينه فيها لا تعارضونه من طرفها يكون معلوم والسلام ١٣٣٣، ونقله من أصله، وعليه ختم الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل فيصل - حفظه الله - من عبدالله ابن عبدالوهاب، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم.

وفي الرسالة الخامسة جاء ما يلي:

من سعودان فيصل مديرة معطوا رفنا كما وبعد محدان عبر المعلى معطوا رفنا كما وبعد محدان عبر المعلى المربطي المربطي

بسم الله الرحمن الرحيم

من سعود بن فيصل إلى من يراه من طوارفنا. السلام وبعد، محمد بن عبد المحسن وطوارفه من آل أبوبطين لا يعارضهم أحد لأنهم طارفه والسلام.

الختم

أما الرسالة السادسة وهي الموجّهة من الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل فيصل إلى حمد التويجري فجاء فيها مايلي:

بطن عن عالم من عاده الفطال العالم من عبي عامل المسان الحارية في العنائمة تجوز العيالية وكورهم وانا فها مدان المعالية المعالية وكورهم وانا فها مدان المعالية المعالية وكورهم وانا فها مدان المعالية وكورهم وانا في المعالية وكورهم وكو

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل فيصل إلى حمد التويجري بعده قاعدة عبدالمحسن أبابطين الجارية في القائمة تجرونها لعياله ذكورهم وإناثهم إن شاء الله. عبدالمحسن أبابطين الجارية في القائمة تجرونها لعياله ذكورهم وإناثهم إن شاء الله. المحسن أبابطين الجارية في القائمة تجرونها لعياله ذكورهم وإناثهم إن شاء الله المحسن أبابطين الجارية في القائمة المحسن أبابطين المحسن المحسن

^{*} زودني بصور هذه الوثائق الأخ الكريم الأستاذ عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز أبابطين.

مواكبة الشعر لتلك الأحداث التاريفية:

إن للشعر دوراً مهمًا من قديم، في تسجيل الوقائع والأحداث التاريخية، ويعتبر عنصراً أساسيًّا من عناصر البحث والدراسة، سواء في المجال التاريخي، أو الاجتماعي أو غيرهما، فوقائع العرب في الجاهلية سجلها الشعر في أبيات أو قصائد، تداولتها الأجيال، فعرفتها ووعتها الذاكرة، حتى وصلت إلينا.

ونحن نلحظ في دراستنا هذه كثيرًا من المواقف والأعمال سجلها الشعر، فحفظها وانتقلت إلينا ولولاه لما عرفنا الكثير، لندرة المصادر عن الفترات الماضية، وقد ذكرنا بعضها في ثنايا الحديث.

فبعد أن استكملت الروضة في زمن رميزان قوتها وعزتها، وعندما رأى رميزان أن الروضة قد بلغت هذه المنزلة من العزة والمنعة والقوة، وبخاصة بعد أن تم بناء سد السبعين، قال ملحمته المشهورة، والمسهاة بـ «ملحمة السبعين»، وقد ذكر في هذه الملحمة العركة التي وقعت عند بناء السد، وكذلك عتابه على بعض أقاربه، وأيضًا وصفه للروضة وصفًا جميلًا، غير أننا لم نجد ـ مع الأسف، القصيدة بكاملها، إذ أنها تبلغ ١٢٠ بيتًا، على ما رواه كبار السن، وكان مما تم الحصول عليه من أبيات تلك القصيدة الآتي ذكرها(١) وقد أوردناها هنا وليس في الفصل الخامس الذي سنتحدث فيه عن الشعراء لأن مناسبتها هنا. مع بناء سد السبعين.

تعيسدة السبعيسن

خير الليالي لذة في سعودها وخير الله من فيه عز ورفعه وخير الله من فيه عز ورفعه ولا ش سوى التقوى إلى صار نعمه ولا ش سوى التقوى إلى صار نعمه

وصف المعالي كل شيء يكودها يجود الي قل الندا من جودها دون العداء لا قل منها وفودها الأجواد تستر عرضها من جهودها

⁽١) انظر الدامغ، المصدر السابق، جـ١.

حصل لها عن نومها ما يذودها بها تتقي شجعانها عن قرودها راحت قلوبِ راجفات ألهودها ومن الشعـر مدحـات قوى أنشـودهــا أخير ما من صالح ٍ في انشودها ظني عدمـهــا خير لي من وجــودهـــا مصافا الحصاني عن مصافا وسودها وكم بذرة جداتنا في حصودها عليهم تداعينا وهم من شهودها نواهل بها عِقْبِ تَعَهِّدُ صدودها يبور حاكي حزمها عن نفودها ولا حدِّث وهم صوب من لا يرودها الأجواد ما تجعل ذراها وقودها غلناه . . وكم يوم غممنا حسودها للبذل جزلين العطايا وسودها عن الضد بأطراف العوالي نذودها وإن جا الشتاء نار تلظى وقودها معايض الأشياء من خوالي قيودها يشوق تقديم النضا كادودها محالها با الليل يسهر رقودها وبالقيظ من جم البطاحي برودها ركايب من لا يردها يرودها بسيوفنا اللي مرهفات حدودها اللي حضرها مالك الله يعودها سعيدية النسبة ضراغم أسودها تقانب أسباع مكملات عدودها

قلتــه ولي عين من الــنــوم رمـــدا يا جبر يا راعــي امــور جليلة العام توعدني على الرأس يا فتى لفان ضحی یا بن سیار لومك بعض المـعــاني يا بن سيار تركــهـــا يا جبر تشكي الملح وأنــا أشكي رفاقه بذرت الحساني في الحصاني أو غرني فكم بذرة تغرمتها صنيعة وكم اشتكي منا المعادي فعايل وكم درعوا بأس الفتى فيه واتقوا وكم ادبروا عنها وهي قد تناشبت وكم زلمة يرفسونها عنمد غيرنسا نشب نار عن ذراها ومشلها فكم مجرم عليه عيني اتسعلم يفرح بنا الأقصين منا ويبقى ولى ديرة يا جبر ما بيّة الحــمــى في الـقيظ مجلاسي على برد منـشــع ولك عندنا مقام ولك عندنا بها لي ديرة بنخيلها مستظلة يا طول ما قابلتها من فوق منشع لاجا الشتاء تشرب صوافي سيولها لا صدر اللامى والأجناب قلطوا حكرنا لها وادي سدير غصيبة جرى لنا في مفرق السيل وقعة برجال أمضى من ليوت الشرايع لا كن عويل العجز بأسفل شعيبنا

الأنجاس شبوها والأنذال قبسهم حمل ثقيل نقات ملك العين اللي من الناس عنا لي ديرة يا جبر خضرًا مظلة أحمي لكم فيها يا بن سيار ديره أقول لك في وادي حنيفة مقرد في المرجلة ابن سيار مجرب والي والى يذعن لهم ذايه الحمي ياحيسفا شم العرانين خلفوا ليت المذي حدر الثرى صار فوقها ليت المفتى موتين موت من الفنا ومن مات ما آرث من ذرايه مثله فان عشت في المدنيا غنى فأنا لها

والأجواد وبالمال المنها وقودها للضيف مع جيرانها عن نقودها حمر الشفايف ناقضات جعودها يشوق منها غرسها وأكدودها هي شيخة لو تتقي عن حسودها قوم لها بين البرايا ودودها وحسن الثناء بالحال من لا يكودها لو ينقلب وادي الحنيفي فهودها أراذل عميان تبي من يقودها وليت الذي فوق الثرى في لحودها وموت من أخلاف الذراري جدودها هو مثل نارٍ يوم جروا وقودها دما الضد بأيًام تلافا قصودها

ومن المناسب أيضًا أن نورد رد جبر بن سيار خال رميزان على قصيدة رميزان السابقة. يقول جبر بن سيار:

أبحت العزا والعين أبت عن رقودها على ديرة ماها هماج أو مدنها خلت من تلاعي الورق والبيض والمها لكن تلاعي البوم فيها الى سرت إلى صاح فيها البوم في عالي البنا إلى صرت فيها أبغضت مالي وسابقي خلت البلاد أو عزوتي ذا رسومها فلا ربعها إلا ثلاث جوائم من الغبن فيها أوحش اليدم جالها زريبا وجربا مع دبارا وخدها

وهي في تجادي الماء سريع حشودها دمار إلي قابلتها مع نفودها سكانها ساداتها في لحودها افسداوية بالحرب تبغى أوفودها يصرخ ويطرب بالغنا في برودها وأيقنت باللي عاد هذي يعودها بلاقع قفر بعد من يعودها تبين حفيات من المجد سودها أوزما بها سفح الذواري نفودها دبور إونكبا طال ما هو يعودها



صورة توضح المدى الطولي للسد العظيم، وهو في حدود مائة متر



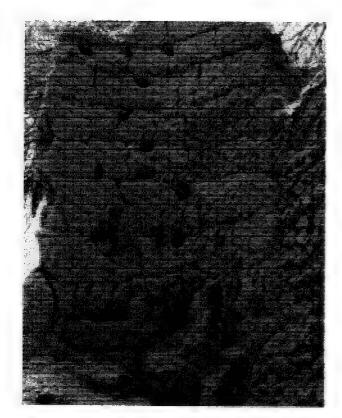
إحدى السلاسل لسد السبعين القديم



أمير الروضة يشرح أعمال الترميم التي جرت على ظهر سد السبعين

إتجرد خوندات الصبايا جرودها والأيام ما يفدي فوات طرودها عسى إبفيض الدمع عيني كمودها لكن عنا قيد القرابا جسودها لكن عنا قيد القرابا جسودها لكن جنا الرمان زاهي انهودها لكن جنا الرمان زاهي انهودها عطاشا وسيهان على الماء ورودها طليعة موز بين الأنهار عودها عقالها ما حق منها جرودها فحق لها من جانب الماء شرودها على الماء سنود البيض جور وعودها واقبالتي صف قاضبات عضودها وهن صِفات الخيام صافي جلودها وهن صِفات الخيام صافي جلودها كما الخيل تنقل قبها عن قعودها

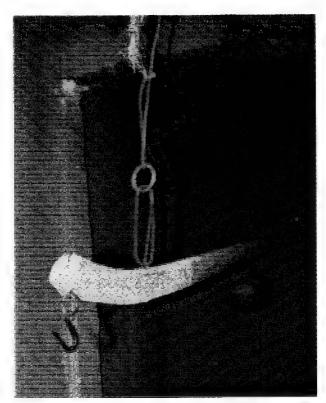
فاوحش بها الجيلان من عقب ما بها وقفت أدير الفكر فيها هواجس فقد هاض من حجر النظيرين عبره فياطال ما مازحت فيها خرايد تبسم لي أسنان إبليا جمايل وبها لي ظبا لكنهن لي ربايب عكفين يومين على حال هجرها في شمرنا لي كل ساق لكنه ثم شمرنا لي كل ساق لكنه فيها عزير الماء إو ماقفن دونه وفخرك نسيم الظل فيها من الهوى وخرك نسيم الظل فيها من الهوى وحذف بشبان الفلا فوق جاله تعاقبن الأيدي من على أوساط خمص وأنا بين مروى على الماء وجالس وأنا بين مروى على الماء وجالس طالعت إلى بين الصبايا تفاوت



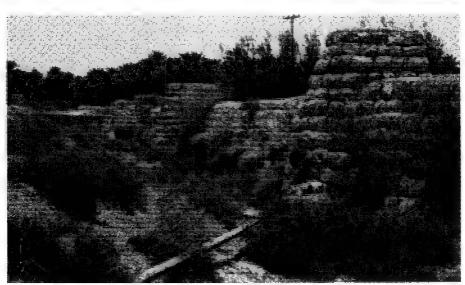
بقـايـا حصن من حصون الروضة القديمة



إحدى المزارع القديمة وبجوارها أحد المنازل الأثرية القديمة



ميـزان (قبـان) الذي كان يستخدم في وزن الحبوب وغـيرهـا، وهو من الآثار القديمة الباقية حتى اليوم



إحدى حوامات سد السبعين، وهي التي كانت تحد من سرعة انجراف مياه السيول



* الروضة قبيل النمضة

- ه النواهي الأدارية
- ، النواهي النقائية والنطيم
 - و النوامي الاجتماعية
 - النواهي الاقتصادية

الروضة تبيل النهضة

عرفنا فيها سبق، على ضوء ما عرضناه من نصوص تاريخية، أن روضة سدير موجودة ومعروفة، منذ ما قبل الإسلام، وأن شهرتها بالأشجار والنخيل، ضاربة في أعهاق التاريخ، فإذا عرفنا أن من عادات العرب المالوفة، استقرارهم في الأماكن والبقاع التي كان يتوافر فيها الماء والمرعى، لاتخاذها منتجعًا لهم. فليس من المستبعد اتخاذها مأوى ومسكنًا لبعض القبائل العربية قديمًا، والتي كان من بينها بنوضبة، ثم بنو العنبر، الذين مازالت بقاياهم موجودة بالمنطقة. ثم إنه أتى عليها حين من الزمن، ولفترات محدودة ومتباعدة، وقد حل بها نوع من القحط، فرحل عنها بعض ساكنيها، وربها تكون من بين تلك الفترات ما حل بها في النصف الأول من القرن السابع الهجري، حين قدم إليها مزروع بن رفيع، وكانت خاوية، فعمرها وسكن فيها هو وأبناؤه وذريته من بعده، ثم قدمت إليه بعض العشائر الأخرى وأقامت بجواره بإذن منه، كها كان يحدث في كثير من البلدان، والأماكن. ثم ازدهر شأنها اقتصاديًّا، نتيجة لخصوبة أرضها، وتوافر مياه وادي سدير (الفقي)، وبخاصة بعد بناء سد السبعين، مما جعلها مطمعًا لكثير من المغيرين، والغزاة الطامعين، ثم حلّ بها الاستقرار حين انضوت تحت من طلائع بلدان المنطقة في إمداد الدولة المواء الدولة السعودية الأولى، وكانت تعتبر من طلائع بلدان المنطقة في إمداد الدولة

السعودية بكتائب المجاهدين، وبها تدفعه من زكاة على ما بها من نخيل وزروع عديدة، ثم إنها دخلت بعد ذلك في صراعات ومنازعات مع غيرها من بلدان المنطقة، وذلك أثناء الفتنة التي عمت نجد عقب هدم الدرعية سنة ١٢٣٣هـ، وقد انتهت تلك الصراعات على يد الإمام تركي بن عبدالله، مؤسس الدولة السعودية في دورها الثاني عام ١٧٤٠هـ، ودانت له الروضة وغيرها من بلدان نجد بالسمع والطاعة، وعادت الروضة توظف جهودها في خدمة الجهاد في سبيل الله، تمدها بكتائب المجاهدين، وبالمال عن طريق الزكاة.

واستمرت هكذا في عطائها إلى أن وقعت الفتنة في نجد، إبان النزاعات بين الإمام عبدالله، وأخيه الإمام سعود، ابني الإمام فيصل بن تركي، وكان يتولى إمارة الروضة حينذاك تركي بن فوزان، فتوفى عام ١٣٩٢هـ، فتولى الإمارة بعده محمد بن عبدالعزيز بن جاسر الماضي، وبسبب حنكته، وحسن سياسته جنبها مخاطر الانزلاق في دياجير الفتن التي عمت معظم بلدان نجد وقتها، وظلت الروضة تحتفظ بمركزها المتميز، إلى أن توفى عام ١٣٠٤هـ.

وبعد أن استرد الملك عبدالعزيز الرياض في ٥ شوال سنة ١٣١٩هـ، ووطد أقدامه فيها ـ وفي البلدان التي تقع جنوبها، أخذ يوجه اهتهامه إلى ضم باقي بلدان نجد، وكانت منطقتا الوشم، وسدير، من أولى تلك المناطق التي نالت اهتهامه، نظرًا لكونهها امتدادًا لمنطقة الرياض، وبوابتان حصينتان لها، وكان بالروضة في ذاك الوقت، سرية لابن الرشيد، مقيمة بها، كها كان بالمجمعة سرية ثانية، فأرسل الملك عبدالعزيز خاله الأمير أحمد السديري على رأس قوة داهمت سرية ابن الرشيد التي بالروضة، حتى استطاع التغلب على سرية ابن الرشيد، ودحرتها، وذلك أوائل عام ١٣٢٢هـ استطاع التغلب على سرية ابن الرشيد، ودحرتها، وذلك أوائل عام ١٣٢٢هـ حاصرها وهو في الداخلة، فأرسل أمير الروضة عبدالعزيز بن جاسر، خادمه زهيميل حاصرها وهو في الداخلة، فأرسل أمير الروضة عبدالعزيز بن جاسر، خادمه زهيميل

⁽١) أمين الريحاني، «نجد وملحقاتها» ص١٣٥، منشورات الفاخرية، الرياض ١٩٨١م الطبعة الخامسة.

المطيري من قبيلة البراعصة، بكتاب إلى الملك عبدالعزيز يعرض عليه الاستسلام بشروط، وعند خروج زهيميل من البلد قبضت عليه سرية السديري، وأودعه السديري السجن وعلم مسلم بن مجفل السبيعي ومن معه من سبيع فأتوا إلى السديري وطلبوا منه إطلاق سراح زهيميل، فأطلقه فذهب إلى الملك عبدالعزيز، وكان في شقراء وقتها، وعاد من عنده بكتاب إلى عبدالعزيز بن جاسر، بأن له من العهد ما كان على عهد الإمامين تركي وفيصل، ولم تدخلها سرية السديري عُنوة، ثم توجه عبدالعزيز بن جاسر إلى الملك عبدالعزيز في شقراء ومنها إلى الرياض(۱). ومنذ ذلك التاريخ دخلت الروضة في طاعة الملك عبدالعزيز، وانضمت إلى بنيان الدولة الجديدة، وسخرت كل طاقتها في خدمتها، وكانت تخرج منها قوة تحت رئاسة أميرها محمد بن إبراهيم الماضي(۱) وذلك للمشاركة في حروب توحيد وأيضًا محمد بن عبدالعزيز بن جاسر الماضي(۱) وذلك للمشاركة في حروب توحيد الملكة.

وإذا كانت بلدة المجمعة تعتبر قاعدة لمنطقة سدير، في العصر الحديث، فإن ذلك لا يقلل من أهمية الروضة، ودورها الفعال في تاريخ المنطقة، ولا في الاهتهامات التي تعطى لها من قبل الدولة. وكان لأهلها ولأمرائها دور تاريخي في المنطقة، ولهم إسهامات متميزة في قيادة بعض الجيوش إبان تأسيس المملكة في عهد الملك عبدالعزيز، وأيضًا في إدارة شئون بعض البلدان الأخرى، والاضطلاع بالعديد من المهام التي لا تسند إلى لذوي الكفاءة والجدارة من الرجال(أ). وقد تولى عدد من رجال الروضة الإمارة في بعض البلدان والمناطق الأخرى، منهم: تركي بن محمد الماضي، ومحمد بن عبدالعزيز الماضي، وعبدالعزيز بن عبدالعزيز الماضي، المستشار حاليًا لصاحب السمو الملكى أمير المنطقة الشرقية.

⁽١) نقلًا من تعليق الشيخ عبدالعزيز بن عبدالعزيز الماضي.

⁽٢) وقيل إن محمد بن إبراهيم الماضي خرج من الإمارة في عهد محمد العبدالله آل رشيد.

⁽٣) عبدالعزيز بن جاسر، خلف أبن عمه محمد بن إبراهيم في الإمارة، وبعد وفاته خلفه ابنه جاسر بن عبدالعزيز بن جاسر، ثم خلف جاسر أخوه محمد بن عبدالعزيز بن جاسر.

⁽٤) انظر: عبدالله بن خميس، معجم اليهامة، ص٤٨٨.

وخلال فترة توحيد أجزاء المملكة على يد الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ، ظلت الروضة برجالها وأموالها سندًا للغاية النبيلة التي كان يسعى لتحقيقها ـ رحمه الله ـ. ولذلك حظيت باهتهامه في مرحلة إنشاء وتعمير المدن عقب استقرار الأوضاع بعد توحيد أجزاء المملكة عام ١٣٥١هـ.

ثم تخطت إسهاماتها الخيرة النطاق المحلي، إلى الساحة العربية، فنجدها تشارك غيرها من بلدان المملكة في التبرع لمساعدة أبناء فلسطين عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، فقد نشرت جريدة أم القرى الصادرة يوم الجمعة ٣ ربيع الآخر ١٣٦٩هـ، أسهاء المتبرعين لإنقاذ فلسطين. ومنهم مجموعة من أبناء روضة سدير تبرعوا بها مجموعه المتبرعين لإنقاذ فلسطين. ومنهم أو ذلك الوقت بالقياس إلى دخل الفرد وإلى ما قدمته البلدان الأخرى.

وأيًّا كان فلابد أن نلقي نظرة على بعض جوانب الحياة قبيل النهضة، ثم أثناء ارتيادها موكبه لنتعرف من خلال ذلك على مدى التجاوب والتفاعل للانخراط في المجتمع الجديد، الذي انصهر فيه المواطنون كافةً، عقب توحيد المملكة عام المجتمع. وبدأت عقب ذلك الجهود المكثفة للإنشاء والتعمير، ثم بدت مؤشرات النهضة تظهر في العديد من المجالات في مدن ومناطق المملكة الأخرى.

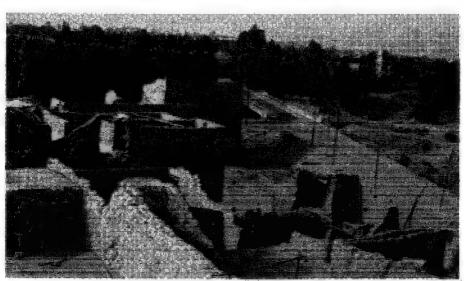
ا - النواحسي الاداريسة:

تُعدّ روضة سدير ضمن بلدان منطقة سدير، التي تُعتبر بلدة المجمعة قاعدتها، وترتبط إداريًا بإمارة المنطقة، وعند ارتيادها موكب النهضة، أنشيء فيها العديد من الأجهزة والمؤسسات الحكومية، شارك العديد من أبنائها تحمل العبء في النهوض بها. وإدارة تلك الأجهزة والمؤسسات.

ويتولى إمارة الروضة في وقتنا الراهن سعادة الأخ عبدالله المحمد الماضي.



مدخـل مدرسة الكتاتيب الأولى في روضة سدير



بعض البيوت القديمة المطلة على أحد الشوارع الحديثة المؤدية إلى أحد الأحياء الحديثة.

ب ، النواهبي الثقانية والتعليميسة:

كانت الحياة الثقافية في الروضة قديمًا، مثل غيرها من بلدان نجد، يغلب عليها طابع البساطة، والاتجاه نحو تعلم العلوم الدينية، والاهتمام بالتعاليم والمباديء السلفية، حتى رسخت في أعماق الأجيال جيلاً بعد جيل.

كان نظام الكتاتيب منتشرًا بها، وكان يزيد عددها بزيادة السكان، والنمو العمراني. وكانت المساجد أيضًا ساحة لحلقات العلم والتدريس، كان الطفل عندما يصل إلى مرحلة الإدراك يدفع به أهله إلى أحد الكتاتيب القريبة من بيته، فيحفظ القرآن الكريم، وما أن ينتهي من حفظه مغيبًا حتى يكون قد أجاد القراءة والكتابة، وقواعد الإملاء والحساب، ثم ينتقل إلى المرحلة التالية من طلب العلم ـ وفق ظروفه ـ وكانت هذه المرحلة عبارة عن التلقى عن العلماء، وحضور ما يعقدونه من حلقات العلم، وإلقاء الدروس، التي كان معظمها يتم إما في المساجد، وقليل منها يتم في بيت العالم، أو أحد الأماكن العامة، وكان الطالب يسعى إلى تعلم الفقه وأصوله، والتفسير والحديث، وعلم الفرائض والحساب وعلوم اللغة العربية، والأدب وغير ذلك مما يؤهله لأن يكون عالمًا. وكان كثير من الطلاب خلال المرحلة الثانية هذه يرحلون في طلب العلم إلى بعض البلدان التي بها كبار العلماء ليتلقوا على أيديهم، وبعد فترة يحصلون على إجازة منهم فيها يتلقون. كما كان بعض الطلاب يأتون إلى الروضة ليتلقوا العلم على أيدي علمائها، الذين كان لهم شهرة علمية رصينة، مثل العلامة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن أبابطين الذي كان من أشهر علماء عصره في نجد، وسوف نأتي له بترجمة مفصلة في الفصل الخامس، وكذلك مثل الشيخ محمد بن غنام، الذي تولى قضاء الروضة زمن الشيخ محمد بن عبدالوهاب، والشيخ إبراهيم بن عبدالعزيز السويح، وسنذكر لهم ولغيرهم تراجم في الفصل الخامس كما سبق أن أشرنا. وقد أنجبت الروضة العديد من العلماء قديمًا مثل الشيخ سليمان بن على الجد الأدنى للشيخ محمد بن عبدالوهاب، فإنه من مواليد الروضة كما سنبينه عند ذكرنا علماء الروضة في الفصل الخامس(١).

⁽١) انظر ص٦٥ من هذا الكتاب.

وكانت الروضة فيها مضى ساحة للشعر والأدب، وبرز منها شعراء عديدون، كانت لهم صولات وجولات شعرية رددتها الألسنة وتناقلتها الرُّكبان، وسجلها التاريخ، من هؤلاء رميزان بن غشام، وأخوه رشيدان، وقد سبق أن ذكرناهما، ومنهم عبدالعزيز بن جاسر بن ماضي، الذي مات في نهاية القرن الثالث عشر الهجري، وتسركي بن فوزان بن ماضي، المتوفي عام ١٣٩٢هم، وعشهان بن محمد بن زامل الكثيري، عاش ما بين القرن الثاني عشر والثالث عشر، ومنهم عبدالله بن فهد الفهيدي، وعثهان بن عبدالله العمر، المتوفي عام ١٣٦٤هم، وإبراهيم بن عبدالله القبيلي، وعبدالعزيز بن إبراهيم السويح، والد فضيلة الشيخ إبراهيم السويح. وكان الشيخ عبدالعزيز قد قال قصيدة في الملك عبدالعزيز يهنئه فيها بفتح الأحساء. ومؤرخه في ١٥ جمادي الآخرة عام ١٣٣١هم. ويوجد غير هؤلاء كثيرون، وسوف نأتي على ذكر بعضهم في الفصل الخامس.

ويلاحظ على شعر هؤلاء الشعراء من أهل الروضة، أنه حافل بذكر المواقع والآثار، والأيام التاريخية، فيعتبر من هذه الوجهة مصدرًا مهيًا من المصادر التاريخية، والاجتاعية، والاقتصادية وغيرها، وعلى الدارسين أن يقوموا بدراسة شعر هؤلاء وغيرهم من شعراء نجد، ويستفيدوا مما فيه من شواهد ودلالات على وقائع وأحداث تاريخية.

وقد احتل الشعر النبطي مجالاً واسعًا من أعهال شعراء الروضة. وكانت مجالس أعيان البلدة تحفل بالشعراء الذين يتبارون بإلقاء قصائدهم، وكذلك أثناء التجمعات في المناسبات المختلفة، وحفلات الزواج، وغيرها.

ويغلب على الثقافة العامة في البلدة الطابع الديني من قديم الزمان، ويوجد بجانب ذلك ألوان أخرى من الثقافات كالروايات التاريخية ومواقع الغزوات والحروب، وما دار فيها مما يتناقله الناس، وكذلك القصص والحكايات التي يتسامرون بها في مجالسهم ومنتدياتهم ومناسباتهم الخاصة، واشتهر بعض السكان بحفظ تلك الروايات

والأخبار، وحسن إلقائها والتحدث بها. كما يجيد البعض إلقاء الأمثال والأقوال والمأثورات الشعبية.

ب - النواهي الاجتماعيسة:

كانت الحياة الاجتهاعية من قديم تتسم بطابع البساطة واليسر في جميع المجالات، لكنها كانت تتميز بخصائص إيجابية منها: الصدق، والوفاء، وحسن التربية، والإخلاص، والطاعة، واحترام الأصغر لمن هو أكبر منه سنًا، وتوقيره، وغير ذلك من فضائل ومكارم وأخلاق، ونلحظ أن ما كان يحدث خالفًا لتلك الصفات من حوادث، كانت تعتبر شاذة، ولذا كانت تحكي على أساس أنها نادرة وغير معهودة، والنادر مما يعلق دائمًا في الأذهان، وكانت حكايته من قبيل التنديد به والتشهير بفاعليه، واستنكار وقوعه.

وكان رئيس العائلة أو كبيرها يحتل مكانة مرموقة من التبجيل والاحترام من جميع أبناء العائلة، وهو الذي يتولى جمع شمل المختلفين منهم، ويوفق بينهم، ويخضع الجميع لرأيه، ويقبلون حكمه عن رضا وقناعة، لأنه لا يصدر عنه إلا بعد أن يأخذ مشورة العقلاء من قومه وعائلته، وبذلك يصدر الحكم منصفًا للطرفين، لأنه يراعي فيه مصلحتها، هذا في الخلافات العائلية اليسيرة، أما في الأمور الشرعية أو المنازعات المالية فيلجأ الجميع للشرع. أو يستفتون العلماء فيها. وغالبًا ما كانت ترتفع نسبة المنازعات بين السكان أثناء خرص النخيل، أو بالأحرى جني المحاصيل الزراعية. ولهذا كان قضاة البلدان يتنقلون كثيرًا من بلدة لأخرى، في البلدان المتجاورة المسند والقضاء بها، وذلك خلال موسم الحصاد، ولأن الروضة كانت حافلة بالعلماء والقضاة، فقد وقر ذلك لهم مشقة الانتقال للبحث عن عالم يستفتونه فيها يودون.

كان رب الأسرة في البيت الصغير، له الكلمة المطاعة في البيت، بين الأبناء، أو الإخوة الصغار الذين يعولهم، وقلما كان يُعارضه أحد، أو يُخالفه الرأي، لكنه كان غالبًا يطرح آراءه في قالب المشورة. ثم يسمع لما يبدونه من آراء. وفي النهاية يكون هو صاحب الرأي.



مشهد علوي لواحد من أحياء الروضة القديمة، والتي ظهرت في خلفه أشجار النخيل الباسقة.



منظر لجزء من أحِد الأحياء القديمة بالروضة، وقد تخللته أشجار النخيل

وقد كان من أبرز مظاهر الحياة الاجتهاعية في الروضة ما يأتي:

1 - الزواج وتقاليده. كان الأهل فيها مضى يقومون بدور كبير في اتخاذ قرار تزويج أبنائهم، ذكورًا وإنائًا، فنجد الأب والأم، يشاركهها الأعهام والأخوال في اتخاذ قرار موقف الشاب أو الفتاة، من اختيار شريك حياته، وهم الذين يحددون العائلة التي يقع عليها اختيار ذلك الشريك. ويتفاوضون في المهر وغيره من تكاليف الزواج، وعلى الشاب أو الفتاة الإذعان لذلك دون اعتراض، فإذا ما حدث وكان للشاب قريبة كبنت العم مثلاً فإن الزواج منها أمر محتم، لأنها في رأيهم الكفء للاقتران بها، فعنصر الكفاءة أمر معتبر في الزواج لدى أهل نجد عمومًا، وفي رأيهم ليس هناك أكفأ من أبناء العمومة، لإنجاب الذرية التي تحافظ على تقاليد الأسرة، من هنا كانت الأولوية تعطى الخبر. أي إلزام الفتاة، وفرض الخجر عليها حتى تتزوج من ابن عمها، وعمومًا هي عادة قديمة عند العرب.

وكان لا يباح للشاب أن يرى الفتاة إلا ليلة الزواج، وكانت والدته أو أخته التي تقوم برؤيتها، ثم تقوم بوصفها له، ولكن ما لبثت تلك التقاليد الصارمة تأخذ في التسامح شيئًا فشيئًا، فبدىء بأخذ رأي الفتاة في خطيبها، ورؤية كل منها للآخر قبل النزفاف بحضور بعض الأهل أحيانًا. وكانت العادة أن تجلس العروس عند أهلها أسبوعًا بعد ليلة الزفاف، حيث تستمر الولائم والعزايم. فشمل التسامح أن يأخذ العريس عروسه ليلة الزفاف بعد انتهاء الحفل إلى بيته. ومن الملاحظ أنه كانت النظرة للمهر مشمولة بالتيسير ومراعاة ظروف الناس، كل حسب طاقته في مقدار ما يدفعه من للمهر مشمولة بالتيسير ومراعاة ظروف الناس، كل حسب طاقته في مقدار ما يدفعه من نقد، وأحيانًا كان يتم دفع المهر مقدارًا معينًا من المحاصيل الزراعية، أو الإبل أو غير ذلك مما تعارف عليه الناس. أما في وقتنا الحاضر فقد ارتفع مقدار المهور ارتفاعًا يفوق طاقة الكثيرين عن يرغبون في الزواج من الشباب، ولهذه الظاهرة آثار ضارة، أخذت الدولة توليها اهتهامًا للتوعية بمضارها المتعددة.

٢ - الاحتفال بالعيدين. معروف أن للمسلمين يومين في العام يباح لهم
 الاحتفال بهما، وإبراز مظاهر الفرح والسعادة فيهما، وإظهار المودة والمحبة والعطف بين

الناس. وإدخال السرور على قلوب الفقراء ومن يعولون. هذان اليومان هما عيد الفطر، وعيد الأضحى.

فكان من مظاهر هذين العيدين، الاستعداد لها قبل حلولها، بشراء ثياب جديدة، وتجهيز المواد الغذائية التي سيتم إعدادها يوم العيد، وكذلك إعداد الذبائح التي سيتم ذبحها لإقامة الموائد، وتوزيع بعضها على الفقراء، وإهداء الأهل والأقرباء.

ومن مظاهر العيد أن يرتدي الأطفال الثياب الجديدة قبل حلوله بيوم أو يومين، وكان يعرف بيوم (الحوامة) وهذه التسمية مأخذوة من الحوم، أي أن الأطفال يحومون حول المنازل ويطوفون بالبيوت، ويقرعون أبوابها، فإذا فتحت لهم صاحبة البيت بادروها بالتهنئة بالعيد، فترد عليهم، ثم تقوم بتوزيع الهدية التي تعدها لهذا الغرض، وقد يكون أبناؤها من بينهم، فإذا لم يكونوا قد خرجوا بعد من البيت تناديهم كي ينضموا إلى أترابهم في المرور على البيوت والمشاركة والاحتفال بالعيد، وكان كل واحد منهم يحرص على أن يكون أول الأطفال جمعًا لكمية الهدايا، ويحمل كل منهم إناء أو كيسًا يجمع فيه تلك الهدايا، فإذا ما انضم إليهم زميل جديد لم يجمع شيئًا بعد، أعطوه مما معهم، ويحملون الذي جمع أكثر أن يعطيه قدرًا أكبر، فإذا امتنع تجمعوا عليه، وأخذوا ما معه عقابًا له، وكانوا يتندرون بذلك، ويحكونه لأهليهم بعد انتهاء جولتهم.

وليلة العيد كثيرًا ما كانت تضرب الطبول في بعض الأحياء، ويسير ضارب الطبل وخلفه الأطفال يصيحون، ويرددون بعض الأغاني الشعبية، احتفالاً بقدوم العيد، وإعلام الناس أن غدًا أول أيام العيد. فتعم الفرحة كل البيوت، ويمتد السهر إلى وقت متأخر، والأطفال والناس جميعًا في فرح وسعادة.

وقبيل الفجر ينهض أهل البيت، ويوقظون أطفالهم، ويذهب الكبار إلى المسجد لصلاة الفجر، ويعضهم يعود للبيت لارتداء ملابسه الجديدة، ثم يذهب إلى المسجد. ومعه الأطفال الذين يكونون قد تهيأوا بملابسهم الجديدة للاحتفال بهذا اليوم الجميل.



ميدان الحزم، وكان يعتبر المركز التجاري للمدينة، والذي كانت تعرض فيه معظم السلع والمواشي.



منظر من الجو لأحد الأحياء القديمة في الروضة.

وكانت تقام بعض المآدب في الساحات العامة، في أحياء المدينة، وبخاصة لدى الإمارة، ويسارع أهل كل حي بتقديم الأطعمة وألوان متنوعة منها. وذلك لإطعام الناس. وبخاصة الفقراء عمن ليس لديهم استعداد لإعداد مثل تلك الأطعمة.

وكان من أشهر الأطعمة بخلاف اللحم والأرز اللذين يستعملان في الأكلة الشعبية (الكبسة) ـ وهي حديثة نسبيًا ـ المرقوق، والقرصان، والجريش وغيره.

٣-عادات أخرى. توجد عادات متوارثة كإعداد مجالس خاصة للقهوة، وهي غالبًا ما تكون ملحقة بالمنزل، أو منفصلة عنه، ويحتوي هذا المجلس على صالة كبيرة مفروشة يجلس فيها الضيوف، ويشتمل على جميع أدوات إعداد القهوة، ويظل بابها مفتوحًا لاستقبال الضيوف في أي وقت.

كما توجد مأثورات شعبية تتمثل في ألوان من الرقصات، وأشهرها العرضة التي كانت تقام أثناء الحروب والغزوات لبث الحماس والشجاعة في نفوس المقاتلين، وكذلك ألوان من الغناء الشعبي، والألعاب الرياضية الشعبية كلعبة الطابة، وهي عبارة عن كرة صغيرة مصنوعة من الخرق، ويقذفها أحد اللاعبين بيده، ولعبة (البور)، وهي قطعة خشب طولها حوالي ١٠ سنتيمترات تضرب بقطعة أخرى. ولعبة (المطارح). وهي شبيهة بالمصارعة ولعبة (البلبول)، وغير ذلك من الألعاب، وكثيراً ما كانت تقام سباقات بين الخيل، أو الإبل. وبعض العائلات كانت تحرص على اقتناء سلالات أصلية من الخيل بصفة مستمرة، وكثيراً ما كانت تقوم بعض العائلات بوسم إبلها، والوسم هو عبارة عن علامة فارقة تميز بين مالكي الإبل (خاصة) توضع بطريق الكي إما على رقبة البعير، أو فخذه، أو رأسه.

النواعي الاقتصادية:

يتنوع النشاط الاقتصادي لسكان الروضة، بين مزاولة الأعمال الزراعية والتجارية، وممارسة بعض الحرف والصناعات البسيطة، وتربية الإبل والغنم. وغيرها

مما يساعد في التغلب على مطالب الحياة. فقد كانت الحياة المعيشية فيها سبق تقتضي جهدًا شاقًا للتكيف معها، ولقمة العيش صعبة المنال، وقد عانى أجدادنا الأولون المشقة بكل أنواعها، فجزاهم الله خيرًا على صبرهم. ونحمد الله على ما أنعم به علينا من نعم وفيرة في عهدنا الميمون الحاضر.

وكان يتمثل معظم النشاط الاقتصادي في الآتي:

١ - الزراعة: وأيًّا كان فإن الغالبية العظمى من السكان كانت تزاول أعمال الزراعة، نظرًا لما تتمتع به أرض الروضة من وفرة الآبار، ومياه وادي الفقي، الذي يغذيها بمياه السيول الهادرة، ولذلك اشتهرت بنخيلها وزروعها من قديم الزمن، وبالبساتين المحيطة بمعظمها، تلك التي تحوي الباسق من الأشجار، واليانع من الثمار. ولا ريب أن الأشجار والخضرة بصفة عامة تلطف من حرارة الجوصيفًا، وتخفف من الأتربة والعواصف شتاء، وتضفي على البلدة جمالاً وبهاء، وكانت الزراعة تعتمد بصفة أساسية على القوى اليدوية العاملة، لذا كانت بحاجة إلى أيد كثيرة تعمل فيها ملاك وأجراء - وكانت تنتعش الحركة الاقتصادية وقت جني الثمار، وحصاد الزرع، فالكل ينتفع، المالك والمزارع، والأجير، والتاجر، وصاحب الحرفة أيًّا كانت، فكلما توافرت المادة انتعشت الحركة الاقتصادية.

ومن الأدوات التي كانت تستعمل في الـزراعة، السريح، والدلو، والغرب، والرشى: والمجدل، والمحالة، والمحش، والمسحاة، والمقلاب وغيره.

وبخبرة أهل الروضة من قديم في زراعة النخيل، فإنهم قد اهتموا بالأنواع الجيدة منها، وقاموا بزراعتها، ومن الأصناف المشهورة من التمور:

البرني، والسلج، وشقراء، والمقفزي والدخيني والحلوة والخضري، وغير ذلك، ويعتبر التمر من الغذاء المهم، وكان السكان يعتمدون عليه كثيرًا في حياتهم المعيشية الشاقة، نظرًا لما يوفره لهم من سُعْرِ حراري مرتفع يساعدهم على العمل.

ومن المحاصيل الأخرى التي كان السكان يهتمون بها، القمح، والشعير، والـنرسيم، لكن القمح كان أكثرها انتشارًا، وكذلك نوعيات من الخضر والفواكه، كالبصل، والفجل، والحبحب (البطيخ).

٧ - التجارة. كانت الأعال التجارية فيها مضى محدودة، وتقتصر على الضروري من حاجيات الناس، وقد مارست فئة قليلة من السكان العمل التجاري، فكانوا يذهبون إلى المدن الكبيرة المجاورة، كالرياض والأحساء وبريدة وشقراء يحملون معهم التمور أو القمح أو غيرها من إنتاج البلد، ليبيعوه ثم يقوموا بشراء ما يحتاجه الناس من ملابس وأقمشة، وهيل وبن وسكر، وأدوات منزلية، ويعودون إلى البلد ليبيعوه للناس، ونادرًا ما كان يذهب أحدهم إلى أبعد من الرياض وبريدة والأحساء مثلاً، كالكويت أو قطر، أو الشام، أو العراق، كها كان يفعل تجار بريدة الذين اشتهروا برحلاتهم البعيدة. وتخصص البعض في تجارة الإبل والخيل، وكان للروضة علاقة بالبادية، تتمثل في شراء بعض السلع، كالماشية والأصواف، والسمن، والشحوم والتمور، وبعض أنواع الأقمشة والملابس.

وكانت المعاملات التجارية تتم بالنقد الفوري، أو المؤجل، أو المقسط، والقليل منها كان يتم بالمقايضة، كشراء سلعة بعبوة تمر أو قمح مثلاً، وكانت العملة النقدية المتداولة قبل سك الريال العربي السعودي عام ١٣٤٧هـ، هي الروبية الهندية، والريال المجيدي، والريال النمساوي، والجنيه الإنجليزي (الذهب) وعقب إصدار العملة الورقية السعودية عام ١٣٧١هـ، أنهى التعامل كليًّا بتلك العملات.

٣- مزاولة بعض المهن والحرف. ولقد تخصصت فئة من سكان روضة سدير، في مزاولة بعض الصناعات اليدوية الخفيفة. وامتهان بعض الحرف، وذلك مثل النجارة، والحدادة، وصناعة بعض الأدوات المنزلية من خوص النخيل، وصنع الحبال من ليفه، وغزل صوف الغنم والإبل، ونسج بعض الأغراض منه، وغير ذلك من أعهال. . وقد بلغ عدد من يقومون بأعهال الحياكة من تلك الفئة في الروضة قبيل النهضة



الشَّارُع المؤدي إلى ميدان الحزم، وقد بدى فيه مبنى الإمارة القديم.

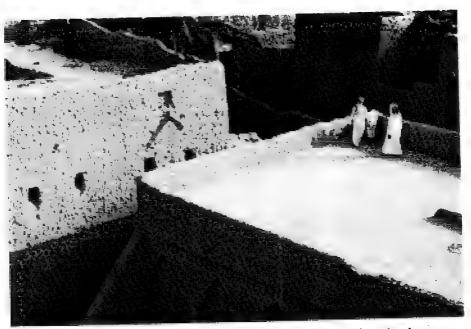


منظر علوي للروضة القديمة أخذ من مكان شاهق.

حوالي ثمانين حائكًا، وهذا يدل على اهتمام أهل الروضة ببعض الصناعات الحرفية التي كانت تدر عليهم دخلًا لا بأس به في ذاك الوقت.



منظر جذاب لإحدى المنارات، وقد بدت في علوها وكأنها في سباق مع النخيل.



منظر علوي لجزء من الروضة القديمة، وقد ظهر أحد أسطح المساجد القديمة.

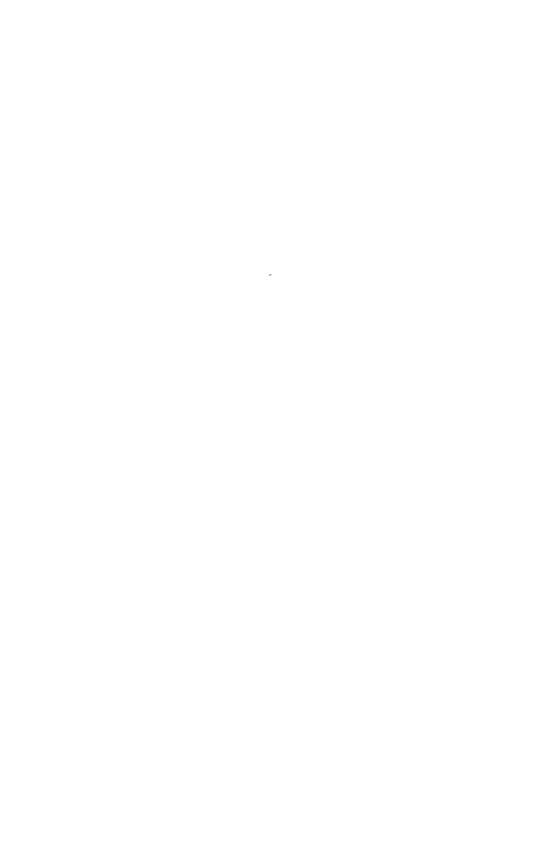


مسقط رأس المؤلف، وهو من أقدم المنازل في الروضة.

للففال اللجع

* الانتقال الحضاري لروضة سحير

- و الإصارة
- و التعليد
- و الكنبة العابة
- وركز التنمية الاجتماعية
 - و العلديسة
- ، صندون الننبية المقارية
 - و الكفر بساء
 - ه الزراعسة
 - ، البريد والمائث
 - . المركسز المحمي
 - و الماجيد
 - و المبعية الغيرية
- ه نادي الاعتماد، رياضي، نقافي، اجتماعي
 - ، مناسبات طيبة في ذاكرة الروضة



الانتقال المضاري لروضة سدير

بعد أن تم إعلان توحيد المملكة في ١٧ جمادى الأولى عام ١٣٥١هـ، واستقرت الأوضاع في البلاد، وهدأت الأمور، تحولت الهمة إلى الانتقال بالبلاد إلى مرحلة جديدة، هي مرحلة البناء والتعمير، وأعطيت الأولوية للبنية الأساسية للدولة، وفق الموارد المتاحة يومها، فقد كانت تلك الموارد قليلة بالنسبة لمتطلبات بناء البنية الأساسية في شتى المجالات، وفي جميع أنحاء المملكة الممتدة الأطراف والمساحات.

ولا ريب أن هناك فرقًا بين وجود بنية أساسية ويراد تطويرها، وبين بناء بنية من فراغ. حيث تحتاج الثانية إلى قدر هاثل من المال والجهد وصلابة العزيمة، وقد كان هذا هو وضع المملكة في ذاك الوقت.

فبدأت بالأهم من أسس الإنشاء والبناء والتعمير. في المجالات التعليمية والاجتهاعية، والاقتصادية وغيرها. وواكب ذلك صدور تنظيات وتعليات وتوجيهات تنظم تلك الأعمال. وإنشاء الأجهزة والمؤسسات والإدارات الحكومية التي تتولى تنفيذ تلك الأعمال.

فأين موقع روضة سدير من تلك المسيرة الضخمة؟. لقد سبق أن قلنا: إن غالبية سكانها كانوا يعملون بالزراعة. وقد ازداد نشاطهم الزراعي بعد أن أعيد بناء ما كان قد تهدم من مداريج سد الفقي عام ١٣٣٠هـ. فزادت محاصيلهم الزراعية، ونظرًا لاستقرار الأمن. واستتباب الأوضاع، فقد أمنوا على أنفسهم وأموالهم، وبدأوا يتنقلون بتجارتهم بين البلدان المجاورة والبعيدة أيضًا، وبدأت الأوضاع المالية في البلدة تأخذ طريقها إلى الانتعاش. وكان من أبرز مظاهر هذا الانتعاش زيادة النمو السكاني حيث يبلغ عدد السكان حاليًا أكثر من عشرة آلاف نسمة رحل الكثير منهم إلى العاصمة وبعض المدن الأخرى طلبًا للعلم والرزق، وكذلك التوسع العمراني في البلدة، فبعد أن كانت أحياؤها محدودة بحوالي ثلاثة أحياء هي: المنزلة، والحزم، والحزيم، توسعت، وزحفت إلى مواقع جديدة وواسعة ومنظمة، فقد أنشئت فيها أحياء الرويس أو الشرقي، والسبعين، والمرقب، وخفية وغير ذلك من أحياء، كها جلبت آليات ومكائن حديثة لوضعها على الأبار. لسحب المياه منها، وري الزراعات بها عند اللزوم. وأمدتهم الدولة بجميع احتياجاتهم الزراعية من آلات وأسمدة وبدور مختلفة لتشجيعهم على مواصلة الإنتاج الزراعي بجميع أنواعه. ويسرت لهم سبل تسويقه، وبخاصة القمح، وهو الغذاء الرئيسي للمواطنين.

وأعيد بناء سد الروضة في عهد جلالة الملك فيصل _ رحمه الله _، على الوادي غرب البلدة بمسافة ٥ كيلومترات، بحيث أصبح يحجز مياه السيول المنحدرة من وادي الفقي في بحيرة أمامه، تبلغ طاقتها التخزينية ثلاثة ملاين متر مكعب من المياه، ويبلغ طول السد ٤٥٥ مترًا، وارتفاعه ١٤ مترًا، وعرض الطريق فوق السد ٣ أمتار، أما ارتفاع المفيض «المفرغ» فهو ١٠ أمتار، وطوله ٦٥ مترًا.

وفي العقد السادس من القرن الرابع عشر الهجري، أخذت الأجهزة الحكومية تفد إلى البلدة، لتنشيء فروعًا لها، تتولى تقديم الخدمات المتنوعة للبلدة. ومن الأفضل أن نأتي على ذكر تلك الأجهزة بنوع من التفصيل لنطلع على نوعية تلك الخدمات خلال موكب النهضة، ونعرف مدى ما تم تحقيقه من منجزات. ودور بعض الأجهزة في مسيرة النهضة.



منظر جميل لواحد من أحياء الروضة القديمة، وهو حي الحزيم.



جزء من بقايا السور القديم المحيط بالروضة.

وأهم الأجهزة والمؤسسات والمصالح الحكومية بالبلدة هي:

الإمارة، وهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والبلدية، ومركز التنمية الاجتماعية، والجمعية الخيرية، والمركز الصحي، والمكتبة العامة، والأندية الرياضية، والمدارس بمختلف مراحلها. للبنين والبنات، والخدمات العامة كالبريد والهاتف، والكهرباء، وغير ذلك من أجهزة تعمل على النهوض بالمدينة من جميع المجالات.

أما نشاط بعض تلك الأجهزة تفصيلًا فيتمثل في الآي(١):

١ - الأبسارة:

معروف أن الإمارة في أي بلدة. هي التي تمثل السلطة، بها لها من صلاحيات للحفاظ على الأمن. ودعم الاستقرار، والحيلولة دون وقوع المخالفات الضارة بالمجتمع أو الأفراد.

وإمارة روضة سدير يتولاها الآن الأمير عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز الماضي. وتخضع إداريًّا لإمارة منطقة سدير، وقاعدتها المجمعة، وهي تشارك جميع الأجهزة الأخرى في أداء دورها، وممارسة نشاطها بفاعلية، كها تتولى الإمارة التنسيق فيها يتعلق بالقضاء والشرطة وباقي القطاعات الأمنية المختلفة مع إلجهات المختصة في المنطقة.

وتوالي الإمارة أعمالها بدعم وتأييد من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز، أمير منطقة الرياض.

٢ - التعليسم:

ا ۔ وزارۃ المعارف

ب - الرئاسة العامة لتعليم البنات

⁽١) لقد زودني سعادة أمير روضة سدير الأخ عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز الماضي مشكورًا، بمعلومات وفيرة عن بعض تلك الأجهزة، وسجلنا كلا في موضعه.

ا ـ وزارة المعارف. كان نظام التعليم في السابق، كما هو الشأن في جميع بلدان نجد، يبدأ بالكتاتيب والمساجد والخلوات، وكان من بين من يتولى تعليم الصبيان في مراحلهم الأولى ابن فارس، وابن فنتوخ، وحماد بن عمر، والدامغ وغيرهم، كما روى ذلك الشيخ إبراهيم بن محمد الماضي (۱).

كانت وزارة المعارف من أسبق الأجهزة في تقديم خدماتها لسكان روضة سدير، للنهوض بالتعليم فيها بالأسلوب الحديث للتعليم، فقامت بافتتاح أول مدرسة ابتدائية، عام ١٣٦٩هـ، والتحق بها ١٢٧ طالبًا بالسنة الأولى الابتدائية، و٢٠ طالبًا بالسنة الثانية الابتدائية، وكان هؤلاء هم المجموعة الأولى من الطلبة التي بدأت دراستها الأولى بالبلدة. وقد سبقتهم بلا شك فئات بدأت تعليمها في البلاد التي افتتحت بها مدارس قبل ذلك، كالرياض وغيرها، وأطلق على المدرسة اسم «السعودية الابتدائية بروضة سدير»، غير أنه لوحظ أن أعداد الطلاب المتقدمين للسنة الأولى أخذ في التأرجح بين الارتفاع والانخفاض، حتى عام ١٣٧٤هـ الذي كان فيه أدنى عدد من الطلاب الجدد يتقدمون للالتحاق بالمدرسة، حيث كان عددهم ٣٥ طالبًا فقط، ثم أخذت الأعداد في التزايد بعد ذلك. حتى كان عام ١٣٨١هـ حين أخذت المدرسة في إدخال الأنشطة الرياضية بها، وكانت رياضة كرة القدم، والطائرة، والسلة واليد، من أكثر الأنشطة التي أخذ الطلاب يهارسونها، تحت إشراف المتخصصين بالمدرسة وبرعاية الإدارة التعليمية للمنطقة.

وفي عام ١٣٨٤هـ أنشئت مدرسة متوسطة بغرض استيعاب الطلاب الذين أكملوا تعليمهم بالمرحلة الابتدائية، ويرغبون في استكهال دراستهم.

وفي عام ١٣٩٨هـ افتتحت مدرسة ابتدائية ثانية باسم «مدرسة حي السبعين»، وذلك لمواجهة الأعداد المتزايدة من الطلاب. ونتيجة أيضًا للتوسع العمراني، والتزايد السكاني.

⁽١) انظر جريدة الجزيرة بتاريخ ١٦ رجب سنة ١٤٠٨هـ، فقد أجرت معه تحقيقًا صحفيًا موسعًا.

وفي عام ١٤٠١هـ تم إنشاء مدرسة ثانوية للبنين. لاستقبال الطلاب الذين أكملوا مرحلة تعليمهم المتوسط. وبذلك أصبح الطالب من أبناء الروضة، يبدأ تعليمه في البلدة بين أهله وذويه، ولا يفارقهم إلا إلى الجامعة بغرض إكمال تعليمه الجامعي.

ب ـ الرئاسة العامة لتعليم البنات. لقد نالت بنت الروضة حظها من التعليم في وقت مبكر، فهي نصف المجتمع، ودورها مهم في تربية الناشئة على الخلق الحميد، وعليها يقع عبء كبير في أسلوب تربية الأطفال حين تصبح أمًّا، فتعليمها أمر ضروري لتوعيتها بمسئوليتها، وقد أدركت ذلك حكومتنا الرشيدة، وسعى إلى ذلك أهل الروضة في وقت مبكر، حتى تحقق مسعاهم بافتتاح أول مدرسة ابتدائية للبنات عام ١٣٨٤هـ، التحق بها ٢٨ طالبة، وكانت من أوائل مدارس البنات تأسيسًا في المنطقة، ولذا اتخذت الروضة مقرًّا لمندوبية الرئاسة العامة. للإشراف على المدارس في كثير من بلدان المنطقة ـ ثم أنشئت مندوبيات أخرى لبعض البلدان.

وفي عام ١٣٩٧هـ افتتحت أول مدرسة متوسطة للبنات، لاستيعاب ٢٨ طالبة، أكملن دراستهن الابتدائية، وفي عام ١٤٠٩هـ بلغ عددهن ٧٨ طالبة، وفي عام ١٣٠٩هـ بلغ عددهن ١٣ طالبة، وفي عام ١٣٩٩هـ افتتحت أول مدرسة ثانوية للبنات، وكان عدد طالباتها ١٣ طالبة، أصبح عددهن عام ١٤٠٩هـ، ٧٠ طالبة. وهن في طريقهن إلى التعليم الجامعي بمشيئة الله _. وبالنظر إلى التزايد المستمر في أعداد الطالبات الراغبات في التعليم تم افتتاح المدرسة الثانية الابتدائية للبنات عام ١٤٠٣هـ، ومازال تزايد عددهن في الارتفاع.

ومع إشراف مندوبية تعليم البنات في الروضة على متابعة التعليم بالمدارس متابعة دقيقة، فإنها تقوم بتنظيم دورات لمحو الأمية عن طريق تعليم الكبار، وقامت عام ١٣٩٧هـ بافتتاح مدرسة لهذا الغرض، وفي عام ١٤٠٧هـ افتتحت مدرسة أخرى، وتعمل الرئاسة جاهدة على رفع نسبة التعليم في الروضة للنصف الثاني من مواطنيها.

وبجهود كل من وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات أصبحت الروضة خلال ثلاثين عامًا تقريبًا، تحتضن أبناءها، بنين وبنات، في مراحل تعليمهم. وتوفر لهم جميع سبل التحصيل العلمي، تحت رعايتها ورعاية أهليهم وذويهم، بحيث أصبحوا لا يفارقونهم إلا إلى الالتحاق بالجامعة. وهي مرحلة يكونون فيها قد نضجوا جسميًّا وعقليًّا، وصاروا يعتمدون على أنفسهم في مرحلة التعليم الجامعي. وهو إنجاز حضاري يفوق أي تقدير.

٣ - الكتبة العاسة:

بدأت المكتبة بعمل خيري من الأمير تركي الماضي، فقد تبرع بمبنى تقام فيه مكتبة، وتبرع بـ ١٠٠ كتاب كانت هي كل محتوياتها في ذلك الوقت، مع بعض الأثاث، وفي عام ١٣٩٠هـ ألحقت بوزارة المعارف، فأخذت تهتم بتنميتها، وطورت مبانيها، وزودتها بالعديد من الكتب والمراجع في مختلف العلوم، حتى أصبحت الأن تضم ٤٥٠٠ كتاب، وبها ثلاثة موظفين، يتولون الإشراف عليها، وتقديم الخدمات لروادها والوافدين عليها. وهي تعمل على فترتين، صباحية ومسائية. وبالإجمال فإنه نتيجة للنهضة التعليمية التي أخذت في النمو والاطراد بسرعة غير متوقعة، فقد أصبح المثات من أبناء الروضة يحملون شهادات جامعية، والعشرات يحملون شهادات الماجستير والدكتوراه ويعملون بجهد وافر في العديد من الأجهزة الحكومية المتنوعة، وفي مختلف مدن المملكة، ومنهم من يتولى الآن مناصب مهمة عليا بالدولة.

فمن أبناء روضة سدير الذين حصلوا على شهادة الدكتوراه:

د. إبراهيم بن عبدالوهاب البابطين

د. عبدالعزيز بن عبدالوهاب البابطين

د. أحمد محمد البابطين

د. على عبداللطيف السيف

د. عثمان محمد العمر

أ ثلاثة من الإخوة الأشقاء يعملون في . رير بن جدود بن ببيسين كالله التربية ، جامعة الملك سعود د. عبدالقادر بن عبدالوهاب البابطين

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كلية الهندسة/ جامعة الملك سعود

مدير مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (أستاذ بكلية الطب) جامعة الملك سعود

د. فهد تركي الماضي مدير مستشفى الرياض المركزي د. ناصر على الموسى كلية التربية _ جامعة الملك سعود د. عبدالله سعد الفوزان مكتب محاماة د. محمد عبدالله الشباني مكتب استشاري د. سلمان عبدالرحمن السلمان كلية العلوم _ جامعة الملك سعود كلية العلوم _ جامعة الملك سعود د. صالح عبدالرحمن السلمان د. فهد عبدالعزيز الدامغ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية د. خالد علوان العلوان كلية الطب جامعة الملك سعود د. عبدالله بن عبدالعزيز المعيوف كلية الطب جامعة الملك سعود د. عبدالله محمد المعيوف كلية العلوم جامعة الملك سعود

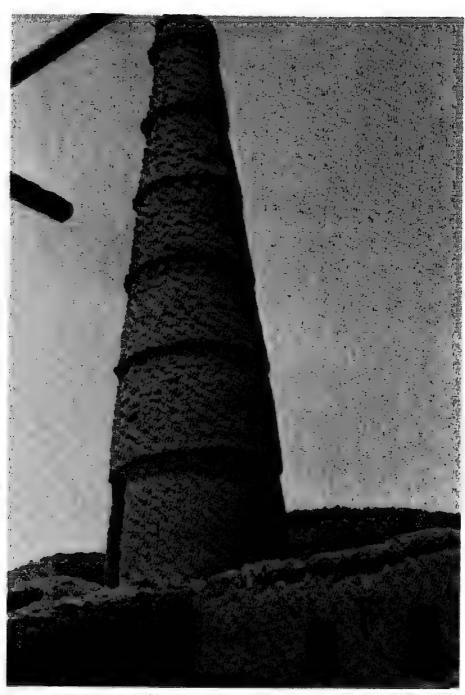
د. سليمان محمد المعيوف طبيب بالمستشفى التخصصي وغيرهم ممن لا تحضرني أسماؤهم .
هذا بالإضافة ال الثان من حاة اللح ته مال كالسيس في حد التنجم مان

هذا بالإضافة إلى المئات من حملة الماجستير والبكالوريوس في جميع التخصصات العلمية.

٤ = مركز التنمية الاجتماعية.

تعتبر مراكز التنمية الاجتهاعية المنتشرة في بعض مدن المملكة أجهزة خدمات تابعة لوزارة العمل والشئون الاجتهاعية، هدفها تنمية المجتمع، وتوعية المواطنين، وتقديم الخدمات لهم في كثير من المجالات.

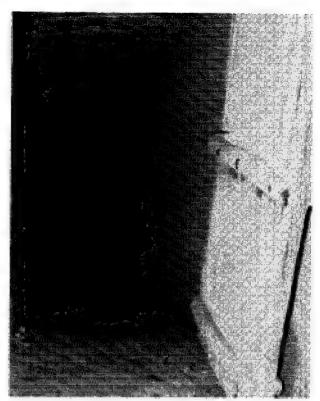
ومركز التنمية الاجتهاعية بروضة سدير واحد من هذه المراكز، أنشيء عام ١٣٩٩هـ، ويقوم بخدمة ثلاثة عشر بلدًا من بلدان منطقة سدير هي: جلاجل، التويم، الداخلة، الروضة، الحصون، الحوطة، الجنوبية، العطار، الجنيفي، العودة، الخطامة، عشيرة، حرمة، وقد اتخذ من الروضة مقرًّا رئيسيًّا له، ويديره الأستاذ عبدالعزيز بن سريع الهديب، وهو المعروف بنشاطه وجده مما أكسبه احترام وتقدير الأهالي والمسئولين، ويساعده الأستاذ عبدالله بن عبدالعزيز أبابطين، ويضم المركز أربعة قطاعات:



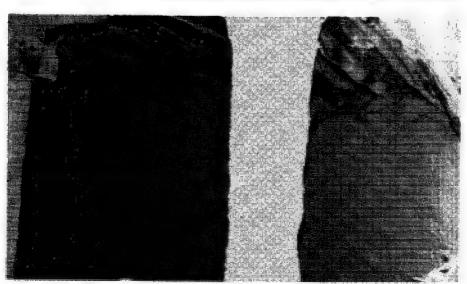
مئذنة مسجد مشرفة، وهي من أقدم المآذن



إحـدى المآذن الشاخحة القديمة التي لم تتأثر كثيرًا بعوامل التعرية، وهو طراز قديم من المباني كان منتشرًا في منطقة نجد.



باب السدرج المؤدي إلى خلوة أحسد المسساجسد القديمة بالروضة وهو السني كانت تؤدي فيسه الصلاة شتاء أثناء البرد



بقايا إحدى المدارس القديمة (الكتاتيب).

ا - القطاع الاجتماعي. ويتبع وزارة العمل والشئون الاجتماعية، ويعمل على نشر الوعي الاجتماعي، وخدمة الأسرة وغير ذلك من أعمال.

ب - القطاع الثقافي. ويتبع وزارة المعارف، ويعمل على التوعية الثقافية والتنسيق مع المدارس والأندية، وتوعية الشباب ثقافيًا لخدمة مجتمعهم، وغير ذلك من جهود.

جـ - القطاع الصحي. ويتبع وزارة الصحة، وبه قسم علاجي، وآخر وقائي، ويقدم خدمات صحية وعلاجية للمواطنين، مع تقديم الإرشادات الصحية.

د ـ القطاع الزراعي. ويتبع وزارة الزراعة، ويقدم الخدمات الارشادية للمواطنين وتدريب المزارعين على أفضل أساليب الزراعة. والإنتاج الحيواني، وغيره مما يعود عليهم بإنتاج أوفر.

وفي كل قطاع من القطاعات الأربعة يعمل متخصصون وفنيون وإداريون كل في مجال عمله. ونظرًا لكون نشاط المركز يتعلق بتلبية احتياجات الأهالي، لذا كان من الضروري مشاركتهم الرأي والمشورة للاطلاع على احتياجاتهم، والعمل على تحقيقها، فشكلت لهذا الغرض ثهان لجان متنوعة من الأهالي، وقام المركز بالتعاون مع اللجان المتنوعة بتنفيذ العديد من البرامج والمشروعات، أنفق عليها مبالغ كبيرة، وكان من أهم المنجزات التي تم تحقيقها مايلي:

ا ـ في مجال تنمية الأسرة، ورعاية الأمومة. تم تأسيس ٤ دور للعناية بالفتاة وتأهيلها بجميع الأعمال المنزلية، وهذه الدور موزعة على بعض بلدان المنطقة. وخلال السنوات العشر الماضية تم صرف مبلغ ٧٤٣٢٨٣ ريالًا على برامج الأمومة استفادت منها ٧٨٧ فتاة.

ب ـ في مجال العناية بالطفولة. تم افتتاح ٤ مدارس رياض أطفال، في عدد من بلدان المنطقة، صرف عليها خلال السنوات العشر الماضية مبلغ ١٩٤٣٢٨٩ ريالاً استفاد بها ٢٨٥٠ طفلاً.

جـ في مجال برامج رعاية الشباب. ثم تأسيس بعض النوادي، والمراكز الصيفية، والمعسكرات، ودورات تدريبية على الحاسب الآلي، والآلة الحاسبة، وغير ذلك من أنشطة، وتم صرف مبلغ ٩٧٥٢٢٧ ريالاً على تلك البرامج خلال السنوات العشر الماضية، استفاد منها ٦١٤٤ شابًا.

د ـ في مجال البرامج الاجتهاعية. قام بإعداد برامج متنوعة للتوعية الاجتهاعية، وأسهم في إنشاء بعض المساجد، والطرق، والجسور وغيرها. وأنفق خلال السنوات العشر الماضية على تلك البرامج مبلغ ٣٢٢١٦٤٧ ريالاً. استفاد منه ٥٨٦٠٩ مواطنين.

حـ - في مجال البرامج الثقافية. تم صرف مبلغ ٣١٩٣٨٤ ريالًا، على العديد
 من البرامج الثقافية والدينية في بلدان المنطقة.

و - وفي مجال البرامج الصحية. تم صرف مبلغ ٩١٨٤٧٣ ريالًا.

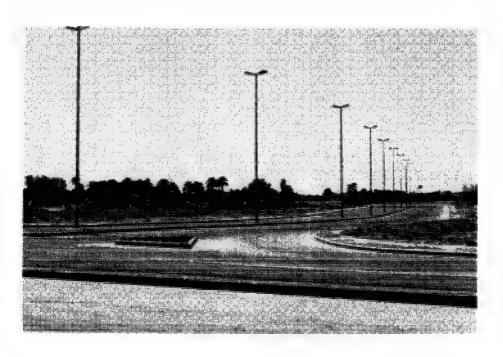
ويقوم المركز بدور فعال لتنمية المجتمع في المنطقة، وقد تجاوب المواطنون لإرشاداته، وتأكدوا من فعالية دوره، ولذا فإن كثيرًا من الموسرين من أبناء المنطقة وغيرهم يدعمونه، بها يقدمونه له من تبرعات نقدية وعينية، بالإضافة إلى ما تعتمده له حكومتنا الرشيدة سنويًّا(١).

⁽١) لقد تم رصد تلك البيانات والمعلومات بإيجاز من تقرير عن نشاط مركز التنمية، وأيضًا من تقرير سنوي للمركز عن السنة المالية ١٤١٠ـ١١١٩هـ.

ه . البلديسة:

يقترن اسم البلدية في الـذهن بالنمو الحضاري، والتوسع العمراني، وتنفيذ العديد من المشروعات والأعمال الإنشائية والمعارية، والتجميلية، والخدمات في جميع المرافق. فالحقيقة أن جهودها غيرت معالم الطبيعة في روضة سدير، وبعض البلدان المجاورة لها، حتى أن الوافد إلى الروضة بين الفينة والأخرى يلحظ شيئًا جديدًا من معالم التطور العمراني، عما يُضفي عليها جمالًا يبهج قلوب أهلها، ويسر زائريها. وهي تقوم بدورها الحضاري هذا، تشد من أزرها الإمارة، وبعض الأجهزة الأخرى.

فخلال الفترة من عام ١٤٠٢هـ حتى ١٤١١هـ، حققت العديد من المنجزات من أهمها أعهال إنشاء وتوسعة الطرق، وردميات (١,٢٥٠,٠٠٠ متر مكعب)،



أحد الشوارع بالمخططات الحديثة بالروضة، وقد وضح الاهتهام بتنسيقه وإنارته، وتشجيره، قبل أن تمتد المباني على جانبيه.

وأعيال قطعيات صخرية (٢٠,٠٠٠ متر مكعب)، وأعيال تمديد عبارات خرسانية (حوالي عشرة عبارات بخلاف الأنابيب الخرسانية)، وأعيال التزفيت المؤقت للطرق وبعض الشوارع، وأعيال التشجير (٣٦٥٧٠ شجرة)، والساحات الخضراء (١٩٥٠٠ متر مربع)، وأعيال الأرصفة (٩٥٥٠ مترًا)، وأعيال المخططات للتوسع العمراني في البلدة.

أعيال الإنارة وتمديد الشبكات الكهرباثية للشوارع والمخططات (بطول ١٤,٧٠٠ متر)، وتمديد شبكات مياه، وخزان أرض (مقاس ٣٠×١٠٤م)، وإقامة مظلات حديدية، بالإضافة إلى العديد من المشروعات التجميلية. وإنشاء سوق خضار بكامل مرافقه. وقد أنفق على تلك المشروعات حوالي ٣٥ مليون ريال(١). ويدير البلدية لتنفيذ تلك المشروعات الأستاذ عبدالعزيز سليهان البريه وهو المعروف بهمته ونشاطه المتواصل.

٧ ـ صندون التنمية المقارية.

كانت له جهود ملموسة في إنشاء المساكن الحديثة بتقديم قروض ميسرة على المواطنين في روضة سدير أسوة بباقي المواطنين من سكان المملكة، حيث نشأت أحياء حديثة البنيان معظمها بتمويل من الصندوق، وقد بلغ مجموع المساكن التي أنشئت في روضة سدير عن طريق الصندوق بها يقارب ألف مسكن بالأحياء الجديدة، وأنشئت على النظم الحديثة.

٧ - الكهربساء:

كان بعض الأهالي قد قاموا بتأمين مولدات كهربائية لإنارة بيوتهم ، غير أنهم بعد فترة تكاتفوا وأسسوا الشركة الأهلية للكهرباء بغرض إنارة البلدة جميعها . وذلك عام ١٣٨٩هـ، وكانت التعرفة ٥٠ هللة للكيلووات من الكهرباء للمستهلكين . وفي عام

⁽١) من واقع بيانات أمدتني بها بلدية روضة سدير.



منظر من الطريق العام أمام الروضة، وقد جملته الأشجار.



منظر لأحد الشلالات بمدخل مدينة الروضة ، تحوطه الأشجار فيعطي انطباعًا جماليًا لمدخل المدينة .

• ١٤٠٠هـ قامت المؤسسة العامة للكهرباء بشراء موجودات مشروع الكهرباء الأهلي بروضة سدير، وتسليمه إلى شركة الكهرباء لتتولى تشغيله، وتطبيق التعرفة المخفضة على المواطنين، وبذلك أصبحت التعرفة ٧ هللات بدلاً من ٥٠ هللة.

وفي ٢٩٨/٢٩هـ تم ربط مدينة الروضة بخط نقل جهد ٣٣٤. من محطة التوليد الرئيسية، واستغنى بذلك عن محطة توليد سدير.

وزاد عدد المستركين من ٣٧٤ مشتركًا في شهر شعبان سنة ١٤٠٠هـ إلى ٧٨٩ مشتركًا في شهر رجب ١٤١١هـ. وكان عدد المحولات الكهربائية عام ١٤٠٥هـ، ٦٩ محولاً، فأصبح العدد ١٢٦ محولاً عام ١٤١١هـ، أعطت قدرة كهربائية مقدارها ١٦٥،٠٠٢ ك.ن.م، ولا ريب أن الخدمة الكهربائية قفزت قفزة حضارية واسعة على طريق التقدم والرخاء.

٨ = الزراعسة:

سبق أن تحدثنا عن الزراعة، وأنها كانت تعتبر المورد الأساسي لسكان الروضة، من قديم نظرًا لوجود مياه وادي الفقي الغزيرة. لكن مع التطور الحديث، وتوافر الألات الحديثة للري، واستخراج المياه من الآبار، فقد زاد عدد المزارع، وزادت إنتاجيتها، وأصبح عدد المزارع يزيد على ١٤٠ مزرعة، وعدد النخيل أكثر من من وخلة، وعدد الآبار ١٠٩ آبار، ما بين عادي وارتوازي، وذلك بالإضافة إلى المساحات الخضراء التي أقامتها البلدية وجهود مركز التنمية الاجتماعية في التوعية والإرشاد الزراعي، وبالتعاون مع البلدية في تشجير الشوارع والميادين، مما جعل البلدة واحة خضراء حقيقة.

٩ - البريد والماتيف:

أنشئت الخدمة البريدية بروضة سدير في أواخر عام ١٣٨٢هـ، وذلك بتعيين قائم بعمل البريد، وكانت مهمته تتمثل في استقبال الرسائل والطرود البريدية، حكومية

وأهلية، والتخليص عليها، وإحكام غلقها، ثم وضعها في أكياس وتسليمها إلى السيارة البريدية التي كانت تمر عليه أسبوعيًّا، فتحمل تلك الرسائل، وتترك له الرسائل الواردة إلى البلدة، فيقوم بتوزيعها على أصحابها. وبعد فترة أصبحت رحلات تلك السيارة مرتين أسبوعيًّا.

وفي عام ١٣٨٤هـ تم افتتاح مكتب للبريد في الروضة، وذلك لمواجهة التزايد المطرد للرسائل البريدية من وإلى الروضة. وتم تعزيزه بموظف آخر لتقديم خدمة أفضل، ومواجهة الزيادة المطردة، ثم انتقل مقر البريد إلى مكان أوسع بحي السبعين، ودعم بموظف آخر. لكن مع الزيادة المطردة للرسائل البريدية، والرغبة في تقديم خدمات أفضل تم انتقال المكتب إلى مكان أوسع في المخطط الشهالي بالبلدة سنة عدمات أفضل تم انتقال المكتب إلى مكان أوسع في المخطط الشهالي بالبلدة سنة والتزايد السكاني، التي ترتب عليها زيادة الرسائل والطرود البريدية حتى أنها بلغت في بعض الأشهر إلى ١٥٠٠ رسائل عادية ومسجلة و١٢٠٠ رسالة رسمية حكومية.

أما الخدمات الهاتفية في روضة سدير فقد بدأت في شهر رجب سنة ١٤٠٣هـ، ثم تطورت تطورًا متلاحقًا، حتى غطت جميع أحياء المدينة، القديم منها والحديث، ثم زحفت أيضًا إلى المزارع والبساتين المحيطة بالمدينة، وأصبح عددها الآن ٦٥٠ خطًا.

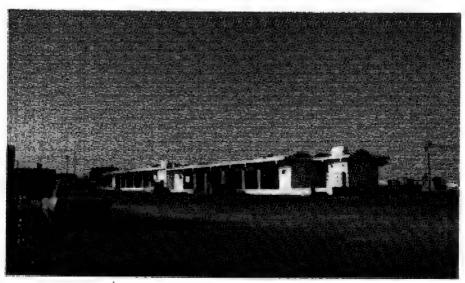
وهنا نقف لنلقي نظرة إلى الماضي. فقد كانت الخدمة الهاتفية حتى عهد قريب حليًا يراود أرباب الطموح، في البلدان الكبيرة، أما وقد شمل جميع البلدان الصغيرة خلال فترة يسيرة، ولم يقتصر على هذا، وإنها زحف إلى المزارع أيضًا، فهذا من نعم الله الجزيلة التي أنعم الله بها على هذه البلاد. ثم بفضل جهود حكومتنا الرشيدة كي ينعم كل مواطن فيها بتلك الخيرات الوفيرة.

١٠ ۽ المركسز الصحبي:

في البداية أنشيء مستوصف علاجي عام ١٣٩٦هـ لتقديم الرعاية والعلاج والوقاية للأهالي، ويتولى عمل الفحوصات الأولية للمرضى من الجنسين، ويقدم لهم



مشروع تمديدات شبكة الميّاه بحي النخيـل وحي السبمين عام ١٤١١هـ



أسواق حي الرياض بالمخطط الشرقي، وقد ظهر الاهتهام به وبنظافته.

الأدوية اللازمة، ومع النمو العمراني، والتزايد السكاني، أصبح الأمر ضروريًا للتوسع في الرعاية الصحية لمجابهة تلك الزيادة المطردة، فتحول المستوصف إلى مركز صحي عام ١٤٠٦هـ، به العديد من الأقسام العلاجية. والعيادات المتنوعة، كعيادة الباطنة والأسنان، والصيدلية وقسم التحصينات، وقسم رعاية الأمومة والطفولة، والضاد، والأعمال الوقائية. وبه سكن للعاملين، ومرافق أخرى.

ويتعاون مع مركز التنمية، والأجهزة المختلفة بالمنطقة لتطبيق الرعاية الصحية الأولية، والاسهام بالبحث عن حلول لمشكلات صحة المجتمع، ويشارك في بعض اللجان، والمشروعات التي تعمل من أجل توعية المواطن، والرعاية به، وبالطفولة.

١١ = المساحسد:

يوجد بروضة سدير ٣١ مسجدًا، أقيمت بالجهود الذاتية للسكان، منها مسجدان جامعان، تقام فيها صلاة الجمعة، وهما مسجد الحي القديم (الديرة)، ومسجد حي السبعين، كما يوجد مسجد عيد، تقام فيه صلاة العيد، أقامته وزارة الحج والأوقاف. ويتبارى الأهالي في تقديم الخدمات وكل وسائل التعمير لهذه المساجد، كما تمدّها وزارة الحج والأوقاف بالسجاد والفرش وتوفير الصيانة والنظافة.

١٢ - الجمعية الغيرية:

كانت الجهود الخيرة للأهالي كثيرة ومتنوعة، كل منهم يسارع لعمل الخير بالطريقة التي يراها، وبالأسلوب المناسب له، وحقيقة كان العطاء سخيًا لكن أثره كان غير ملموس وغير فعال، لذا اجتمع لفيف من أهل البلدة، وفكروا في أسلوب أمثل لهذا البذل، بحيث يتم توجيهه الوجهة القويمة، لأبواب الخير المتعددة، فنبتت فكرة إنشاء جمعية خيرية، تتلقى الهبات والتبرعات والمنح والعطايا، وتنفق منها على ذوي الحاجات، وتقيم ببعضها الآخر خدمات عامة، ووسائل توعية ورعاية اجتماعية.

وتلاقت الأراء، وتجمعت الجهود خلف تنفيذ هذه الفكرة، واجتمع الخيرون في جمعية عمومية، تم فيها انتخاب أول أعضاء مجلس إدارة للجمعية الخيرية يوم



أحد أجزاء تمديدات شبكة المياه لحي النخيل والسبعين عام ١٤١١هـ



سوق الخضار بحي الشفا بالروضة أنشيء على النظام الحديث.

۱٤۱۰/۷/۱۵هـ. وعلى إثر ذلك قامت الجمعية الخيرية بأعبائها خير قيام، وفتحت سجلات مالية، وفتح حساب بنكي لتلقي الزكاة والتبرعات. وقامت بحصر الفئات المستحقة لدعم الجمعية وعمل الدراسات اللازمة لحالات المساعدة، كها قامت بتوصيل شبكات الكهرباء لمساكن بعض المحتاجين، وأسهمت بأنشطة اجتهاعية ورياضية ومهنية لخدمة أبناء البلدة.

وكان من أهم إنجازاتها أن قامت بصرف مبلغ ۲۰۰۰ ريال، وزعت على ۱۰۸ أسر خلال شهر رمضان المبارك عام ۱٤۱۰هـ، ومبلغ ۲۰۰۰ ريال، وزعت على ۱۰۹ أسر بمناسبة عيد الأضحى المبارك ۱٤۱۰هـ، ومبلغ ۲۰۰۰ ريال ريال، مساعدات لأسر محتاجة، ووزعت على ۱۱٦ أسرة بمناسبة بداية العام الدراسي، وصرف مبلغ ۲۰۰۰, ۲۰ ريال مساعدات للزواج لبعض المعسرين بواقع ۲۰۰۰, ۵ ريال لكل شاب، كما وزعت ۲۰۰۸, ۳ وزنة من تمور الزكاة على الأسر المحتاجة.

وخلال العدوان على الكويت الشقيق، وفد إلى البلدة بعض الإخوة الكويتيين فتم تشكيل لجنة من أعضاء الجمعية ومن الأهالي لتقديم العون والمساعدة وإيواء الإخوة الكويتيين، والعمل على تلقي التبرعات لهذا الغرض، وقامت بفتح السجلات وعمل الترتيبات اللازمة لهذا الموضوع، وتبعها تشكيل لجنتين أخريين للتأمين والتوعية، وتم جمع مساهمات نقدية بلغت ١٥٤,٨٦٣ ريالاً، تم توزيعها على ٤٥ أسرة، مجموع أفرادها ٤٠٥ أفراد، وفي تأمين ملابس ومواد غذائية، وتأثيث مساكن لهم.

والجمعية تطرق جميع أبواب الخير، وهي مازالت في بداية الطريق، وتطمع في إقامة مجمّع خيري يضم مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، ومقرًّا للجمعية، وبه منشآت تجارية ذات عائد تنموي بغرض تنمية موارد الجمعية حتى تضمن مواصلة دورها الخيري المعدلات المرجوة نفسها، ويرأس مجلس إدارة الجمعية في الوقت الحاضر الأستاذ عبدالله بن محمد البابطين.



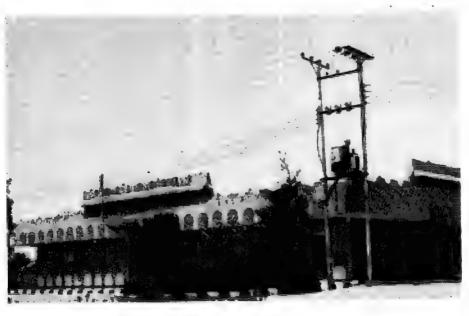
تشجير أحد الجبال داخل المدينة عند مدخل حي الشفا ـ لإبراز الصورة الجمالية للطبيعة .



أجزاء من مخطط حي الشفا الحديث. ومازال العمل فيه جاريًا، بينها ظهر التنسيق فيه من البداية.



جزء من شارع الملك فهد، بأحد الأحياء الحديثة في الروضة، ويبدو فيه أعمال التنسيق، والإنارة، والنظافة متكاملة.



سوق الخضار بالمدخل القديم للمدينة، وقد أعدت به أماكن للتبريد والحفظ، كي يظل الخضار طازجًا.

١٣ ـ نادي الامتماد. رياضي، ثقائي، اجتماعي:

تأسس نادي الاعتباد بروضة سدير عام ١٤٠١هـ، وشكل له مجلس إدارة، للإشراف عليه وإدارته، بهدف توعية الشباب، وتنمية مواهبهم الرياضية، والحفاظ على سلوكهم، وذلك بالتعاون مع مركز تنمية خدمة المجتمع بالروضة، وبتوجيه من الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ودعمها.

وبالنادي سبع لعبات، هي كرة القدم، والطائرة، والتنس الأرضي، والطاولة، وألعاب القوى، والدراجات، وكرة اليد، ولكل منها ثلاث درجات فيها عدا كرة اليد فهي درجتان. وعدد اللاعبين المقيدين والمستفيدين من النادي ٤٥٠ لاعبًا.

وقد حقق النادي بطولة المنطقة في كرة القدم للدرجة الأولى في عامي ١٤٠٥هـ، وثالث ١٤٠٦هـ، وبطولة المنطقة في كرة القدم شباب في عامي ١٤٠٥هـ، ١٤٠٦هـ، وثالث المنطقة الوسطى عام ١٤٠٦هـ، وحصل على الميدالية البرونزية. كما حقق بطولة المنطقة في كرة القدم ناشئين أعوام ١٤٠٨هـ، ١٤٠٩هـ، ١٤١٩هـ، وكان ترتيبه الرابع على المنطقة الوسطى عام ١٤٠٨هـ، وبطولات التنس الأرضي عام ١٤١٠هـ، العالمة. وبطولة الدراجات عام ١٤١٠هـ. وفي درجة الشباب عام ١٤١١هـ، وحاز على كأس القصة القصيرة والمقال الأدبي على مستوى أندية سدير أعوام ١٤٠٦هـ، ١٤٠٠هـ. ١٤٠٠هـ. وعلى كأس القصة القصيرة على مستوى أندية المملكة عام ١٤٠٨هـ.

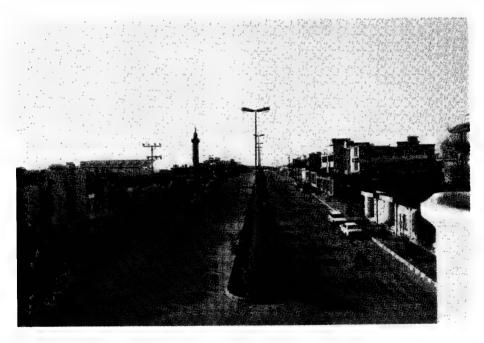
١٤ ـ مناسبات طيبة في ذاكرة الروضة:

تحتفي روضة سدير بزائريها والوافدين إليها، لا سيها ولاة الأمر الذين يشملونها بالرعاية والعناية، ويتابعون توفير الخدمات لها في جميع المرافق، شأنها شأن غيرها من مدن المملكة.

وتحتفظ ذاكرة أمير الروضة الأستاذ عبدالله محمد الماضي، ببعض تلك الزيارات التي احتفت بها الروضة. ولبست خلالها حلل البهجة والسرور، وغمرها الفرح والحبور إبان تلك الزيارات فمنها:

زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز_ يحفظه الله _، في عام ديارة خادم إبان ولايته للعهد، برفقة جلالة الملك خالد _ يرحمه الله _.

كما زارها من قبل جلالة الملك عبدالعزيز، وجلالة الملك سعود _ يرحمهما الله _، وأيضًا سمو الأمير محمد بن عبدالعزيز _ يرحمه الله _. والأمير عبدالله بن جلوي _ يرحمه الله _، كما زارها أيضًا صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض _ يحفظه الله _ عدة مرات لتفقدها والالتقاء بأهلها.



جزء من مخطط حي الرياض بالروضة.



جزء من الطريق العام، الرياض/ القصيم، وقد ظهر الاهتهام به وبتشجيره.



مدخل شارع الإمام محمد بن عبدالوهاب من الطريق العام.



أحد الشلالات التي تعطي انطباعًا جماليًا على الطريق العام بمدخل المدينة.



الطريق العام، الرياض/ سدير/ القصيم، القديم.



الدوار، عند مدخل البلدية (مدخل حي الرياض) ويظهر في الصورة جزء من شارع الملك فهد مع التقائه بالوصلة المؤدية إلى شارع الإمام محمد بن عبدالوهاب، والموصل إلى بلدة المعشبة ثم الحريق ثم شقراء فمكة المكرمة.



هذا المنظر لحاجز اندفاع السيول بعد عبورها سد السبعين ويسمى (مناحي) أي أنه ينحى السيل ويحوله إلى مجرى آخر تلافيًا لمخاطر انجراف مياه السيول بقوة.





* الشنصيات العلمية و جمو دهم العلمية والأدبية

- و العليساء
- و النصراء

الشخصيات العلمية، وجهودهم العلمية والأدبية

إن كان الله - سبحانه وتعالى - قد أنعم على روضة سدير بمورد طبيعي يتمثل في وداي الفقي، فقد حباها أيضًا بالعلماء والأدباء من أبنائها الذين جلبوا لها الشهرة العلمية، والسمعة الطيبة. وهم نبت أسر كريمة من بيوتات الروضة، الذين تجمعهم أواصر قربى، ونسب، ومودة، ومحبة.

فمن أشهر أسر الروضة: آل ماضي، وآل الشبانات، وآل أبابطين، وآل عمر، وآل فهيد، وآل حماد، وآل حماد، وآل حماد، وآل حماد، وآل حماد، وآل موسى، وآل فوزان، وآل زامل، وآل دامغ، وآل سلمان، وآل سلمان، وآل عمير، وآل فارس، والفياض والمعيوف والجلعود والسلوم(۱) وغيرهم من أهل الروضة الكرام ممن لا تحضرني اسماؤهم حال إعداد هذه المعلومات.

ومن المفيد أن نورد هنا تراجم لبعض العلماء والأدباء والشعراء، لنقف على دورهم في إثراء الحركة العلمية والأدبية، قديمًا وحديثًا، فهم جزء من كل مما زخرت وما زالت تزخر به ـ هذه البلاد. فمن علماء وأدباء وشعراء روضة سدير:

⁽١) انظر معجم اليهامة، لابن خميس جـ١، ص٤٨٨.

العلمساء(١)

الشيخ سليان بن علي بن محمد بن أحمد بن راشد بن بريد الوهبي التميمي، الجد الأدنى لشيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب (... توفى عام ١٠٧٩هـ).

ولد الشيخ سليمان في بلدة الروضة، كما ذكر ذلك الشيخ عبدالرحمن بن حسن ابن الشيخ محمد بن عبدالوهاب، في مقاماته بكتاب (الدرر السنية) حيث نقل ذلك الشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ في تعليقه على كتاب: (عنوان المجد لابن بشر، ج٢، ص٣٢٨، طبعة الدارة)، عندما ذكر ابن بشر: سابقة سنة تسع وسبعين وألف، التي توفى فيها الشيخ العالم الفقيه القاضي سليمان بن علي، في بلد العيينة.

الشيخ سليمان بن علي، الجد الأدنى للشيخ محمد بن عبدالوهاب، ولد في بلدة الروضة المعروفة في سدير، من ناحية نجد، والدليل على ذلك ما ذكره الشيخ عبدالرحمن بن حسن ابن شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب في مقاماته المطبوعة، في الجزء التاسع، من الدرر السنية في الأجوبة النجدية، طبعة ١٣٨٨هـ، ص٢١٧، وهو يتحدث عن نشأة جده الشيخ محمد بن عبدالوهاب، قال بالحرف الواحد، ما نصه: «ولا ريب أنه لما قدم جده سليمان بن على من الروضة ونزل العيينة كان أفقه من نزل نجدًا».

ونحن بدورنا نستدل من هذا النص على أن الشيخ سليهان بن على، ولد بالروضة، ونشأ بها، وتلقى العلم فيها، ثم أصبح من أكابر علمائها قبل أن ينتقل إلى العيينة. حيث يقول ابن بشر عنه (١٠): كان سليهان فقيه زمانه، متبحرًا في علوم المذهب، وانتهت إليه الرياسة في العلم، وكان علماء نجد في زمانه يرجعون إليه في كل

⁽١) أوردنا أسماء العلماء وتراجمهم، وفق الترتيب الزمني من حيث وجودهم.

⁽٢) انظر عنوان المجد في تاريخ نجد، جـ ٢، ص٣٢٩، طبعة الدارة.

مشكلة من الفقه وغيره، رأيت له سؤالات عديدة، وجوابات كثيرة، وصنف كتابا في المناسك وذُكِر لي أنه شرح الإقناع، وسار به معه إلى الحج، فوافق الشيخ منصور البهوي في مكة المكرمة، فذكر له [أي ذكر البهوي لسليمان] أنه شرحه، فأتلف سليمان شرحه الذي معه [وهذا دليل على احترام العلماء بعضهم لبعض] ثم يستطرد ابن بشر فيقول(۱): أخذ العلم عن علماء أجلاء، منهم الشيخ أحمد بن محمد بن مشرف، وغيره، وأخذ عنه جماعة منهم أحمد بن محمد القصير، وابنه عبدالوهاب، وغيرهم.

ونعود بعد ذلك إلى تعليق الشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف(٢) حيث يقول: وقد درج كثير من المؤرخين على أن الشيخ سليان بن على، جد الشيخ محمد بن عبدالوهاب، ولد في بلدة أشيقر، وقد أوقعهم في هذا الوهم ترجمته التي كتبت في منسك الشيخ سليان بن على الذي طبع منذ ثلاثين سنة، والصحيح ما ذكره الشيخ عبدالرحمن بن حسن ابن الشيخ محمد بن عبدالوهاب، وللتحقيق حرر.

وللروضة أن تعتز بأنها مسقط رأس الكثير من العلماء ومنهم الجد الأدنى للإمام الشيخ محمد بن عبدالوهاب، وكونه أحد علمائها الفطاحل، الذي انتهت إليه رئاسة العلم في زمانه، كما يقول ابن بشر.

٧ - الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله أبا بطين (٠٠٠ - ت ١١٢١هـ) هو الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله بن سلطان بن خيس الملقب، أبابطين، العائذي، القحطاني، ولد في بلدة روضة سدير، حفظ القرآن الكريم ومباديء العلوم بها، ثم قرأ على علماء سدير، وكان ممن أخذ عنهم الشيخ محمد بن إسهاعيل الأشيقري، والشيخ عبدالله بن ذهلان قاضي الرياض، وغيرهما من أكابر العلماء في عصرهم. ولما انتهى من طلب العلم بدأ الاشتغال به، وقد ألف كتابه المشهور المسمى: «المجموع فيما هو كثير الوقوع» وقد اختصره من كتاب الإقناع للشيخ الحجاوي، وزاد عليه أشياء مهمة،

⁽¹⁾ المصدر السابق نفسه، والصفحة نفسها.

⁽٢) انظر المصدر السابق نفسه، جـ ٢، ص٣٢٨.

وفرغ من تأليفه عام ١١١٣هـ. وقد توفى في روضة سدير عام ١١٢١هـ، عليه يرحمة الله(١).

٣ - الشيخ حمد بن غنام (٠٠٠ - ٠٠٠) هو قاضي روضة سدير زمن الشيخ عمد بن عبدالوهاب، ولا نعلم عام مولده أو وفاته، إلا أن ابن بشر ذكره في حوادث عام ١١٧٠هـ(٢). وقال: فيها غزا عبدالعزيز بجنود المسلمين، وقصد جلاجل القرية المعروفة في سدير، فنازلهم في الموضع المعروف بالعميري. . إلى أن قال استلحق (٣) معه قضاتهم: حمد بن غنام قاضي الروضة، ومحمد بن عضيب قاضي بلد الداخلة، وإبراهيم بن حمد المنقور قاضي بلد الحوطة، وركب معهم لمواجهة الشيخ . . إلخ . ومما يبدو أن الشيخ حمد بن غنام كان قاضيًا في الروضة خلال الفترة من عام ١١٦٠هـ، يبدو أن الشيخ عمد بن غنام كان قاضيًا في الروضة خلال الفترة من عام ١١٦٠هـ، علم ١١٦٠هـ، ومازال بحوزة البعض من أهل الروضة، وثائق وعقود مكتوبة بقلمه. رحمه الله(٤).

٤ - الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن أبابطين (١٩٤١-١٧٨٢هـ). هو العالم العلامة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن عبدالله بن سلطان بن خميس، الملقب: أبابطين، من آل مغيرة، من عائذ من عَبيْدَة، وعبيدة إحدى البطون الكبيرة لقحطان. جده الأعلى الشيخ عبدالرحمن، الذي سبقت ترجمته.

ولد في روضة سدير في العشرين من شهر ذي القعدة عام ١١٩٤هـ، ونشأ في بيت علم وأدب وفضل، فوالده عالم فقيه، وأخواله من آل موسى، فرعاه والده منذ نعومة أظفاره، وحمله على محبة العلم، والتحلي بالخلق الكريم، فحفظ القرآن الكريم على يدي والده في سن مبكرة، وكذا مباديء العلوم الدينية والعربية، ثم نشط في طلب

⁽١) انظر: علماء نجد خلال ستة قرون، تأليف الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام، جـ ٢، ص ٣٩ ٠٠.

⁽٢) انظر: عنوان المجد في تاريخ نجد، جـ١، ص٧٦، طبعة دارة الملك عبدالعزيز.

⁽٣) واستلحق: أي استدعى.

⁽٤) نقلًا مما يرويه الأخ محمد الفارس. وانظر أيضًا معجم اليهامة لابن خميس، جـ ١، صـ ٤٨٨.

العلم، فقرأ على قاضي الروضة وقتها، الشيخ محمد بن طراد الدوسري، ولازمه ملازمة تامة، ومع ما وهبه الله من ذكاء وسرعة فهم وقوة ذاكرة استطاع ان يمهر في الفقه وأصوله، ثم رغب في ظلب المزيد من العلم فرحل إلى شقراء، وقرأ على قاضيها الشيخ عبدالعزيز الحصين، ولما رأى شيخه مبلغ إدراكه، صار يستعين به في كثير من المسائل القضائية وبعد فترة رحل إلى الدرعية فقرأ على علمائها. أمثال الشيخ عبدالله ابن الإمام الشيخ محمد بن عبدالوهاب، والشيخ حمد بن ناصر بن معمر، والشيخ أحمد بن حسن بن رشيد العفالقي الأحسائي. وحصل منهم على إجازات، وصار أهلاً للتدريس، والنق حوله طلاب العلم.

وفي عام ١٧٢٠هـ عينه الإمام سعود بن عبدالعزيز قاضيًا على الطائف وملحقاته، وظل في منصبه هذا لمدة عامين، وخلالها قرأ على الشيخ حسين الجفري في النحو والصرف حتى مهر فيها. ويقال: إنه رحل إلى بغداد، وإلى الشام طلبًا للعلم (١). وقد ناظر كبار العلماء في زمنه، وانتصر للدعوة السلفية، وكان من هؤلاء داود بن جرجيس، وألف في ذلك رسالة مفيدة.

وفي عهد الإمام عبدالله بن سعود، بعثه قاضيًا على عان، ثم عاد بعد فترة إلى نجد، فولاه الإمام تركي قضاء مقاطعة الوشم، فاستقر في شقراء، ولما توفى قاضي سدير الشيخ عبدالله بن سليان بن عبيد عام ١٢٣٩هـ، جمع له الإمام تركي قضاء سدير مع قضاء الوشم، فكان يُقيم في كل مقاطعة منها شهرين، وفي عام ١٧٤٨هـ. نقله الإمام تركي إلى قضاء القصيم (٢)، وذلك بناء على طلب أهل القصيم، فاستقر في عنيزة، وبعد وفاة الإمام فيصل بن تركي عاد إلى شقراء سنة ١٢٧٠هـ وجلس فيها

⁽١) انظر الأعلام للزركلي، جـ٤، ص٢٣٢.

⁽٢) ورواية ابن بشر توضح أن انتقاله إلى قضاء القصيم كان عام ١٣٥١هـ حين طلب رؤساء القصيم من الإمام فيصل أن يبعث لهم الشيخ عبدالله قاضيًا في بلدانهم، ومدرسًا لطلبة العلم في بلدانهم. . الخ، انظر: عنوان المجد، جـ٢، ص١٣٨، طبعة الدارة. وربها يكون قد عين قاضيًا فيها مرتين، الأولى في عهد الإمام قيصل.

نرهر والشاطير الفاصل الروانا المراس على دع على بدان القصيم ركان اهل المدكاره من لدلك ظفا منه النه كالفضاة السيايقين فلما دار العلم وعد لدوس فذر عبا وفارض وتراعله طلبهم عاندرجي الدبادع فلإفضل وكي ديوكى ولافيهوا صارلاه اعتناق فالخياد وعناء المذكوران مكري فاضاد بفتا ودررساد حطت والماما فركت لعبرهم وجاعة بعية ذبحا فوابد تنغياني ونسيركتهن انباغ فلماقلم غنين هري اهلالك الأم علىدوا فانوا لهاعنا فترنحي الصباعان القراة علىدوكان ففرتفررا عسنات عص غ أراعيها اذا فرمستلذ بغوله الاعداع النتومثلان الم طبرا النفي كراونيق من كذا والبدك الفط ذكر الماعدة من النشبة المنتقب ا غار المارية ا رجها ومن دصوراً دوليها ونعليها وإما اؤلاعه عاصلا فالعنه

صورة من مخطوطة مترجمة للشيخ عبدالله بن عبدالرحمن أبابطين.

للتدريس والتعليم والإفتاء والوعظ والإرشاد، وظل مقيمًا على ذلك إلى أن توفي - يرحمه الله _ في ٧ جمادى الأولى ١٢٨٢هـ.

من مؤلفاتــه:

١ _ اختصر كتاب بدائع الفوائد لابن القيم، طبع مؤخرًا.

٢ _ حاشية نفيسة على شرح المنتهى، وقد جردها من نسخته تلميذه وسبطه،
 الشيخ عبدالرحمن بن محمد المانع.

٣ _ كتاب: «تأسيس التقديس في الرد على ابن جرجيس»، طبع بمصر عام ١٣٤٤هـ.

٤ _ كتاب: «الانتصار لحزب الله الموحدين والرد على المجادل عن المشركين»،
 طبع بالمطبعة السلفية بمصر عام ١٣٧٨هـ، على نفقة الشيخ عبدالملك بن إبراهيم آل
 الشيخ.

٥ _ كتب تعليقات على شرح الدرة المضيئة شرح عقيدة السفاريني.

٦ ـ له فتاوى وتحريرات سديدة طبع بعضها مع مجاميع رسائل علما نجد.
 وبعضها لم يطبع.

٧ ـ له رسالة في تجويد القرآن الكريم.

وممن أخذوا عنه وتتلمذوا على يديه:

الشيخ علي بن محمد آل راشد، والشيخ محمد بن إبراهيم السناني، والشيخ محمد بن عبدالله بن مانع، وابنه الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن مانع، والشيخ صالح بن عشان المعيوف، والشيخ عبدالله بن عائض، والشيخ محمد بن عمر بن سليم، والشيخ محمد بن عبدالله بن سليم، والشيخ سليمان بن علي بن مقبل، والشيخ إبراهيم بن حمد بن عيسى، والشيخ أحمد بن إبراهيم بن حمد بن عيسى، والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن، والشيخ عبدالله بن عبدالكريم بن معيقل، والشيخ سليمان بن عبدالرحمن، والشيخ

عشمان بن بشر، صاحب كتاب عنوان المجد، والشيخ محمد بن عبدالله بن حميد، والشيخ على السالم الجليدان، وغير هؤلاء(١).

الشيخ محمد بن عبدالله الفارس (۱۲۳۶ – ۱۳۲۹هـ)، هو الشيخ محمد بن عبدالله بن محمد بن فارس بن عبدالله بن عبدالرحمن الفارس، من آل بو سعيد من مزروع من عمرو الندى، من تميم.

ولد في روضة سدير عام ١٧٣٤هـ، ونشأ بها، ولما أدرك سعى في طلب العلم، فحفظ القرآن الكريم، ثم قرأ على العلامة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن أبابطين، ولازمه حتى أنه رحل معه إلى عنيزة حين كان قاضيًا فيها في عهد الإمام فيصل بن تركي، واستمر ملازمًا له في عنيزة حوالي عام، ثم رحل إلى الكويت طلبًا للرزق، واستقر بها مشتغلًا بالتعليم، وجلس للتدريس، وصارت له شهرة وسمعة، لاسيها في مذهب الإمام أحمد بن حنبل، وطلب منه تولي القضاء بها لكنه رفض خشية وتورعًا.

وظل مقيمًا في الكويت وله متجر في السوق القديم يتعيش منه، وبنى مسجدًا بالقرب منه، كان يجلس فيه، ويعقد حلقات للتدريس والوعظ. ويأتي إليه طلاب العلم، والكثيرون من الأهالي يستفتونه في الأمور الشرعية. واستمر هكذا إلى أن توفى عام ١٣٢٦هـ بالكويت، وله مؤلفات لكننا لا نعلم عنها شيئًا(۱).

٦ - الشيخ إبراهيم بن عبدالعزيز السويح (١٣٠٢-١٣٦٩هـ). هو الشيخ إبراهيم بن عبدالعزيز بن إبراهيم السويح، ولد في روضة سدير عام ١٣٠٢هـ، ونشأ بها نشأة كريمة، فحفظ القرآن الكريم ومباديء العلوم في الروضة. ثم جدّ في طلب

⁽١) انظر في ذلك كله علماء نجد خلال ستة قرون، لابن بسام، جـ٧، ص٥٦٧ ومشاهير علماء نجد للشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف ص٥٤٥، وروضة الناظرين جـ١، ص٢٣١، والإعلام للزركلي جـ١، ص٤٩١، وهدية العارفين جـ١، ص٤٩١.

 ⁽٢) انــظر جمهـرة أنساب الأسر المتحضرة، للشيخ حمد الجاسر، جـ٢، ص٦٨٥، ص٧٦٢، وأيضًا من معلومات زودني بها الأخ محمد الفارس.

يقول من هو صبور في غرابيله قطع نهاره ونين بالسهر ليله دمعه تحدّر كها وابل هما ليله يا الله يا الله يا الله زمان هالني جيله أشكي على الله زمان هالني جيله

قد شيبت به سليمي من غشا البالي صكات بقعا تصكه ما بها والي تسكب عيونه غزير الدمع همالي يا فارج الضيق تفرج ضيقة البالي أشوف بعض البلى في جيلنا التالي

٧-الشيخ عبدالله بن محمد بن راشد بن جلعود (١٢٧٩ - ١٣٣٩هـ) هو الشيخ عبدالله بن محمد راشد بن جلعود، العنزي، ولد في قرية بابه بالقرب من بلدة القصب عام ١٢٧٩هـ، ثم انتقل وهو صغير مع والده إلى روضة سدير، فنشأ بها، حفظ القرآن الكريم، وتعلّم بها مباديء العلوم الدينية، ثم انطلقت همته في طلب العلم، فرحل إلى الوشم، وأخذ عن علمائها، ثم انتقل إلى الرياض، فقرأ على علمائها، وكان من بين من قرأ عليهم من العلماء الشيخ عبداللطيف بن عبدالرحمن آل الشيخ، والشيخ مد بن عتيق، والشيخ سليمان بن سحمان، والشيخ على بن عيسى قاضي شقراء، وغيرهم.

وعند انتقاله إلى الرياض اشتغل بالزراعة في أحد البساتين بضواحي الرياض، كي ينفق على نفسه ومعيشته، فكان يعمل في البستان نهارًا ويواصل الدراسة ليلًا، وثابر على ذلك حتى نبغ في الفقه والفرائض، وكان المرجع في ذلك. وقد رشح ليتولى القضاء مرارًا، لكنه رفض تورعًا، وجلس للتدريس فالتف حوله الطلاب يأخذون عنه، وكان من أشهر تلاميذه الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ، والشيخ صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ وغيرهما. توفي في شهر شعبان سنة ١٣٣٩هـ عليه رحمة الله(١).

٨ ـ الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل عمر البدراني (١٣٣٣ ـ ١٤٠٨ هـ).
 هو الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عثمان آل
 عمر، البدراني، الدوسري.

⁽١) انظر: علماء نجد لابن بسام جـ٢، ص٠٤٠، وتاريخ اليهامة لابن خميس، جـ٥، ص١٦٥.

العلم، فقرأ على علماء سدير. ولازم الشيخ عبدالله العنقري بالمجمعة، ثم قرأ على الشيخ فيصل المبارك، ثم إنتقل إلى الوشم فقرأ على الشيخ على بن عيسى، والشيخ إبراهيم بن صالح بن عيسى، والشيخ عبدالله بن زاحم، ثم رغب في طلب المزيد من العلم، فرحل إلى الحجاز وجاور المسجد الحرام، وقرأ على علمائه. وكان من أبرز مشايخه خلال تلك الفترة الشيخ عبدالله الخليفي، والشيخ محمد بن عبدالعزيز بن مانع، ثم رجع إلى الرياض؛ فقرأ على الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ عبداللطيف بن إبراهيم وغيرهما. حتى حصل من العلم على قسط وافر، أصبح به مؤهلًا للتدريس والإفتاء والوعظ والإرشاد.

وفي بداية عمله انتُدِبَ للجنوب، ولبعض المناطق والبلدان شهالي الحجاز للوعظ والإرشاد والإفتاء، ثم انتُدِبَ قاضيًا في الجنوب، ثم نُقل إلى المنطقة الشهالية بالمملكة، ثم عُين قاضيا في شم عُين قاضيا في الجنوب، ثم نُقل إلى المنطقة الشهالية بالمملكة، ثم عُين قاضيا في تبوك، وكان يتولى التدريس والوعظ والإرشاد خلال فترة توليه القضاء.

قام بتأليف كتاب: «بيان الهدى من الضلال في الرد على صاحب الأغلال»، وردّ به على عبدالله القصيمي (الصعيدي)، وكان قد بدأ في تأليف كتاب آخر لكن الموت لم يمهله لإكماله. فتوفى ـ يرحمه الله ـ يوم ١٠ شوال ١٣٦٩هـ، وكان قد سافر إلى مكة المكرمة لأداء العمرة فمرض وتوفى بها، فدفن بمكة المكرمة _ يرحمه الله _(۱).

له قصيدة شعر أوردها الشيخ عبدالله بن خيس (٢)، وأيضًا أوردها الأخ أحمد الدامغ (٣)، ولوالده الشيخ عبدالعزيز قصائد سنعرض لها فيها بعد، عند ذكر الشعراء. أما القصيدة فقد جاء فيها:

⁽١) انظر: كتابه «تاريخ اليهامة مغاني الديار وما لها من أخبار وآثار. . »، للشيخ عبدالله بن خميس جـ٥، ص١٦.

⁽٢) المصدر السابق جـ٥، ص ٢٣٩.

⁽٣) انظر: كتاب الشعر النبطي في وادي الفقي جـ ١ ، ص١٤٩ .

ولد في روضة سدير عام ١٣٣٣هـ، وهذه السنة معروفة عند أهل نجد بسنة جراب، أي التي حدثت فيها موقعة جراب بين الملك عبدالعزيز ـ يرحمه الله -، وبين ابن رشيد.

وقد نشأ في الروضة وتربى على يدي والده تربية كريمة، فحفظ القرآن الكريم، وتعلّم الكتابة والقراءة، ومباديء الفقه والحديث على المعلّمين في وقته بالروضة. والبلدان المجاورة.

ثم حفزته همّته للمزيد من طلب العلم، فانتقل إلى الرياض، وأخذ عن علمائها، وسكن في رباط طلبة العلم في دخنة، وذلك بحجرة في مسجد الشيخ عمد بن إبراهيم، وواصل تلقيه للعلم وملازمة العلماء، وكان من أبرز مشايخه الشيخ عمد بن إبراهيم آل الشيخ، الذي لاحظ فيه المثابرة والجد في طلب العلم فشجعه حتى تخرج من حلقته، وأجازه. ثم كان ممن اختارهم الشيخ محمد بن إبراهيم للدعوة والتعليم في منطقة عسير وتهامة بأمر الملك عبدالعزيز - رحمه الله -.

ثم صدر الأمر بتعيينه قاضيًا لمحكمة تثليث سنة ١٣٦٤هـ، ثم قاضيًا في محكمة المجاردة بقضاء أبها سنة ١٣٦٦هـ، ثم صار رئيس محكمة فئة (١)، ولما توسعت منطقة المجاردة، وصار فيها أكثر من قاض كان هو رئيس المحكمة، ورئيس القضاة بها إلى أن توفاه الله في شهر رجب سنة ١٤٠٨هـ.

ومن العلماء الأفاضل الذين كان لهم دور في القضاء والفتيا في روضة سدير الشيخ خيس بن عمر بن عامر بن خيس بن عامر بن بدران المشهور بالبدراني أخذ العلم عن علماء عصره من أهل سدير، وصار إمامًا وخطيبًا ومفتيًا وقاضيًا في (منزلة) آل بوهلال في الروضة مدة ثمان سنوات قبل وفاته _ يرحمه الله _ وقد خلفه في الإمامة ابنه عثمان وكان طالب علم ذا مكانة في البلد. ولم يرد تحديد للفترة التي عاش فيها الشيخ خيس، والمرجح أن وفاته بعد منتصف القرن الحادي عشر، وقد اقتصرنا على ما ذكر

من ترجمته لأنه القدر الذي وصل إلينا. وممن حفظ ذلك ورواه من غير آل عمر عبدالله بن فوزان بن دامغ الهلالي طالب العلم المعروف، وأحد كتّاب العدل في الروضة، وكان أرحمة الله عليه ـ يروي ذلك عن تاريخ مخطوط لدى آل دامغ الهلالي.

انتهى نقلًا من تاريخ آل عمر المخطوط تأليف: عبدالرحمن بن حماد آل عمر.

وفي مجال الدعوة إلى الله _ تعالى _ والوعظ والإرشاد والتعليم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تطوعًا لله _ تعالى _ كان عبدالرحمن بن فنتوخ وعبدالرحمن بن حاد بن عمر المتوفى سنة ١٣٤٨هـ، وعبدالله بن فنتوخ وحماد بن عمر وفوزان القديري وعبدالعزيز بن فنتوخ _ رحمة الله عليهم _ أبرز من عرف بذلك وانتفع بهم أهل البلاد والوافدين، هذا إلى جانب قيامهم بالإمامة والكتابة بين الناس وتحرير عقود الأنكحة.

- الشيخ محمد بن طراد الدوسري، قاضي روضة سدير الذي أخذ عنه الشيخ عبدالله أبابطين إبان طلبه للعلم، وهو من آل سيف من الوداعين(١).
- الشيخ عبدالمحسن بن عشمان بن عبدالكريم بن عثمان أبابطين، المولود بقرية الحصون عام ١٣٣٧هـ، قدم إلى الروضة في مستهل طلبه للعلم، ثم انتقل إلى الرياض، وقرأ على علمائها حتى أتم تعليمه، ثم تقلّد بعض الوظائف، وأنشأ المكتبة الأهلية المشهورة، وكانت من أوائل المكتبات بالرياض عام ١٣٦٤هـ، وقام بتأليف ونشر العديد من الكتب المفيدة بها. وكان أول من افتتح أول مدرسة نظامية بروضة سدير وبعض المناطق الأخرى.

⁽١) انظر: كنز الأنساب، ومجمع الآداب، للشيخ حمد بن إبراهيم الحقيل. ص٢٦٤، الطبعة العاشرة عام ١٤٠٤هـ.

● كما أننا لا نترجم للأحياء من العلماء، أطال الله بقاءهم، مع أنه ينبغي أن نشيد بجهودهم، وهم كُثر، تعتزّ بهم روضة سدير، أمثال الشيخ زيد بن عبدالعزيز الفياض الذي لديه العديد من المؤلفات في الدين واللغة والتاريخ والأدب بعضها مطبوع والبعض الآخر لم يُطبع، والشيخ عبدالرحمن بن حماد العمر وغيرهما.

الشعسراء

سبق أن قلنا: إن الشعر قد واكب معظم الأحداث التاريخية التي مرت بها روضة سدير(۱)، وليس الغرض هنا تقصي الشعراء كافة (۲)، ولا ما أنتجته قريحتهم من شعر، وإنها الغرض إبراز نهاذج من المفوهين بالبيان الشعري، ومن روائع شعرهم، مما له علاقة ما بالأحداث التاريخية قدر المستطاع. وما فيه إثراء للفكر الثقافي، ودلالة على الأوضاع الاجتهاعية التي كانت سائدة خلال مراحل النمو الحضاري لروضة سدير. فمن أشهر هؤلاء الشعراء:

١ - رميزان بن غشام التميمي: هو الشاعر المشهور رميزان بن غشام ، من آل بو سعيد، من ذرية مزروع ، من عمرو الندي ، من تميم ، ولد في روضة سدير ، وكان يتسم بالشجاعة ، والذكاء ، نازع أبناء عمومته رئاسة الروضة ، حتى آلت له فحكمها ٢٧ عامًا ، وهو أول من فكر في الاستفادة من مياه وادي الفقي ، فبنى سد السبعين . ها يُعد عملاً غير عادي في ذلك الوقت . وكان من نتيجة بناء السد توافر المياه الزراعية لتسقي الأراضي بالروضة ، وبالتالي زيادة الإنتاج الزراعي ، والنمو والرخاء الاقتصادي لسكان البلدة . وقد سبق أن ذكرنا قصيدته التي قالها بعد أن انتهى من بناء سد السبعين ٣ ونعرض هنا ألوانًا أخرى من شعره ، يقول في إحدى قصائده :

⁽¹⁾ انظر: الفصل الأول ص٣٠، من هذا الكتاب.

⁽٢) ومن أراد المزيد لمعرفة هؤلاء الشعراء، وإنتاجهم، فعليه الاطلاع على كتاب الشعر النبطي في وادي الفقى، لأحمد عبدالله الدامغ.

⁽٣) انظر: الفصل الثاني ص٤٧ من هذا الكتاب.

وحاش المعانى مزمنات ديونها إبنا الخوف ما حدث نبايا حصونها على ومن تأس إلىناس يعونها وردنا على حوض المنايا ودونها تهاون إلماجا في ليالي غبونها لها عادة منا غيور يصونها ويالــصــيف من نو الــشــريا عيونها منازل لنا فيها مضى من زمونها زبون وشرثات المواضى زبونها أهل شيمة كل الملا في غصونها قريبين لا ينوى حدانا يخونها إلى غاث في رثَاتُ السُيا ممنونها ذو ضعف الريا مخلفين ظنونها ومن طالب ثار إلىنهس يخونها وخافي بها دق السفا في جفونها ويالحظ إلا نبل الأشياء فهونها بدِ من شبا شوك البلنزا تشونها على تلفى من كل الأشيا زبونها على منها ترث المعادي ديونها عواقب عزًا إلناس يبونها يسيعونها بيع وهم ياهسونها جياع معاليها اشباع أبطونها إلى عادمه باغيى ذراها سمونها فلا بئس إلا السعسار ما يشترونها عدد ما لعى القمري بعالى غصونها

ديرى مقضا الحق منا ولو بقت أما فيها حرشا إلى النبا وقعت رجا فهني غاية المنيي في ظلَّنا تشوف معمورة الجبا إلى ذاق حلواهــا ليالي سرورهــا ذلك وهى تشف عليها كمنها سقاها من الوسمى هماليل مزنة فيا أيها الدار الذي كان قبلنا مع لابه فرسان هيجا على العدا تميمية المفزاع فراريع كونه إبلازله مناعلى الجار لو بقو وفضل الندا مناعلي غير منه يا دار ياما فيك لي من مظنة ومن قادر لو قد علانا بخونه كمين حديد الشوف لو من ورى الشفا فهل لي فلاعن مطلبي من مهونه فلما بایعتنی فی رجا کل متعب وكم حاولت في سرة المجد مغنمي وكــم ذا أصَــبُرْ همتي في دق سنــه ومن عرض الدنيا فكم نلت مطمع على حاجة منى إلراعي تجاره ولا خير في نفس ولا في مشــيخــة فهذا شرا الدنيا بعد بيع غبه وصلوا على خبر السرايا محمد

ولرميزان بن غشام أيضا:

أدربينا ذكرى العوادي البوارع وكن عن اعلام الذل لي غير معرض فلا عاد يدنى ذكرها لي صبابه والاقدار تغتال الشقايا وربا أفشيتها يا ناصح لي ولا تكن فمسن جزع في كل المعاني فلا به فمسن كان له راي سديد ودايم فكم اثقة يغتال راعي حماقه وحقق على إدراك العلا في منالك وإن حزت عاليها ولو فرد ساعة فيالك بها من واقف أدرك العلا فربا

على أو عللتي بها كنت سامع فلا القلب لعلام البرايا بجامع فها بادت الدنيا فها هوب راجع جرى بالقدر ما يغتال المجامع جزوع فهال نال العلاكل جازع من الراي ما يوذي الخصيم المنازع يجرى بها يبرى الطروش القوات بارع فيازي بها ناش قليل الروابع فيازي بها ناش قليل الروابع خلاف للاعيا مجنبين الشرايع المذل الثناثم احتهال الوقائع يكون الدي أفنابها غير ضايع

وقال مخاطبًا أخاه رشيدان:

كن للزمان على أي حال صاحبها وعليك بالتقوى فها عاب الفتى واور إستسام للعدى مدرع أمضي من الأسد الهزبر إلى سطا لا تشتكي نوب الخطوب وحادث واستبق الأدنى ما استطعت ولا تكن مستقبل عوجا الصديق بضدها لا خير فيمن لا يسر مصاحبًا يا با قناع أن الأمور لوردها فاعرف مصادير الأمور لوردها طب نفس إن هوا النفس العلا

فإن الزمان لاخي الزمان عجائبا شيء بأقبح منه ترك الواجبا بالصبر منهوب ومر ناهبا بالضيق مرتاح لكنك شاربا وأحلم هديت ولا تجانف صاحبا حاشاك تبنى مجد بيت خاربا عفو وبالحرمان منك وهايبا ويفيض بالفعل الجميل محاربا بغد وبعد غد لهن عواقبا فالقلب أنه للنفوس الغالبا لوكان بين أسنة وقواصنبا واخلاف ذا ياماة مترحل إن قل وقيت رسالة مكتوبة إن جيت عنا لابت دار العدا

للشرق من وادي سدير راكبا فإن الكتاب بيان علق الكاتبا يرعونها بمسارح ومعازيا

Y - رشيدان بن غشام التميمي: هو أخو رميزان الأصغر منه سنًا، وساعده الأيمن، ويقال: إنه كان أشجع من أخيه رميزان، وأنقى سريرة، وأعقل حكمة ودراية، ظل بجوار أخيه يُعاضده في الحرب والسلم، ثم وقع خلاف بينها فترك رشيدان الروضة وذهب إلى الأحساء ليقيم عند أخواله من آل عريعر، لكن أخاه رميزان ما لبث أن افتقده فأخذ ينظم قصائد الشعر يتودد إليه بها، ويُحثّه على العودة إلى الروضة، ويُجيبه رشيدان بقصائد مماثلة، وبعد فترة من ترك المراسلات قرر رشيدان العودة إلى الروضة، وبالفعل قدم إليها لكنه مات حين وصوله إليها. ومن قصائده التي بعث بها إلى أخيه رميزان:

قم من ربا عرصات هجر ضاربا حسنًا الرديف سنامها متوخر

درب الـرشاد على سناد الغاربا ناب يشادي طعس شاربا

إلى أن يقــول:

وادي سدير خص صبح والضحى أولا من يندب سعيد باللقا فاقسرا السلام جميعهم والمن رقا أعني أخوي أزكا الأنام وقل له ما والذي سمك الساوات العلا بعت الديار نخافة إلا أنني كم سامني لمهمة وصدمتها فالى تظافرت الأمور ودعتها فاسقيتها غصص الحروب متعمد

تلقا بها لي خلة واقاربا عز النزيل شقا الخصيم الحاربا درج المعالي ما اطم المشاربا ليته لعلمه للقوافي ذاربا ولحاربا ولحاربا المحرب على الأمر العظيم الكاربا بعزيمة ما طعت قول الزاربا فرجي عليه وهم عليه عقاربا بالمسيف حتى اولجت بالزاريا

وبعث رشيدان وهو في الأحساء هذه القصيدة إلى أخيه رميزان، والتي يقول فيها:

تراهن لاختيار الرجال اثبات فكم اخطر منها الغنايم جات هذاك عندي ما عليه شقات اعزوم يوطين الكلات كمات فلا عقب هذى الحالتين شفات شوايع والعلم الشبات ثبات اوريت بتنهات الأمور اسعات فله واجب سل عن اجهزاه قضات إلى أيقنت ما منه العقوبة جات وضمه لا يكثر احذاك اعدات ندمت إلى خلا احماك وفات أوله في نهار الكاينات أهوات المن جاهـل حق الصـديق وصـات لها ساعات درنا العدات افجات عليها ابحدب في الهوان امضات مقيل ومن بعد المقيل مسات بها نهتدي ليل الظلام افضات وعينان أولاد الفلاح اصطات مع الربع بيضان الوجوه ركات أتونا إلا كما قول هاك وهات وقالوا من جته المنيه مات عليه وابن قتلته فات جمال وتورى من وراي اسرات كما ناش في غوم الفهود جدات شريق وكون الخاينين بيات

يقول ارشيدان التميمي مشايل وكن في ربوع الدار لا تكره اللقا رجل بلا زين وعقل وهمه محا الله من لا فيه زين ولا به فمن عاش بالدنيا ولا فيه لازم ينال الفتى بالعمران ثارحظه فللجار حق دون الأدنين لازم دع الجار الجا من صديق توده إلى جهل فيها جرا فأرف فتقه تدرا وخذ بالحلم طيشات جهله تراك إلى مسيت جهل بجهله إلى عاد ما يبدي النضد صداقه معنى ابتدا نظم القوافي نصايح وهاضن الماكنيت شوفي فصايل يرا رميزان فلاجا كريه اقمنا ببطن الحفر تسعين ليلة أو شبيت بالسرداب تسعين شمعة فلما وصلنا الحفر اقهان خصمنا فناديت أولاد السعيدي فأقبلوا تماضوا مع السرداب ما شفت واحد ولبسوا سرابيل وردوه جمله وشفت بهم الأنواح وكميت هما نصوف من هل البيت تمشى أو قابلت تناوشتها من قبل تبهى بصوتها وقالت: من ذا؟ قلت: من جا على النقا

٣ - عبدالعزيز بن جاسر الماضي: هو الأمير الشاعر عبدالعزيز بن جابر بن عبدالعزيز بن عمرو عبدالعزيز بن محمد الماضي، والماضي هم من آل بوراجح. من ذرية مزروع، من عمرو الندي، من تميم.

ولد في روضة سدير أواخر القرن الثاني عشر تقريبًا، وكان رئيس آل ماضي في زمانه، مُطاعًا في عشيرته، ويتصف بالحكمة والجرأة والشجاعة. وكان له معرفة في علم الفلك، وعلم الأنساب، ولم كتاب في أنساب أهل نجد، لكن لم يعرف مصيره، حسب ما ذكر أحفاده، وله قريحة نفاذة في نظم الشعر.

عاش زمن حروب الدرعية، وأظهر بسالة في بعض ميادينها، ولما عمت الفوضى بلدان نجد عقب تلك الحروب، صمد في وجه تلك الفتن، وكان من بينها فتنة الشراعين في روضة سدير، وكان هو أميرها في ذلك الوقت، بعد مقتل أميرها محمد بن عبدالله بن ماضي عام ١٢٣٥هـ، وقد سجل ذلك في شعره، الذي كان يتميز بالحياس، وفي الوقت نفسه تظهر فيه مرارة الشكوى من حوادث الزمن والفتن التي حلت بالبلاد، وبالأخص بلدة روضة سدير. كما أنه امتدح في شعره الإمام تركي بن عبدالله مؤسس الدولة السعودية الثانية، الذي أعاد للبلاد أمنها، وكيانها ووحدتها، وقضى على الفتن التي مزقتها (۱). توفى في النصف الأول من القرن الشالث عشر الهجري، وقيل توفى عام ١٢٧١هـ.

يقول في إحدى قصائده:

لناحل من ضيم الليالي وزورها يحل لنا من ضيم الاتعاس والنيا من النقض والإبرام حتى تتابعت وضاقت مناهج حيلتي واحزم الحشا

بالأوطسان حالاًت وزورها ما حل باسلاف مضوا في عصورها جل الحوادث موردات غرورها من الوجد نيران سعير سعورها

⁽١) انظر: كتاب «آل ماضي»، للأمير تركي بن محمد الماضي.

حيث اتضح ميدان الأيام واعتدى وغابت شموس الحي منا وغربت واغتالت الأقدار عزمي وهمّتي فلو كنت مطلوب وللشار طالب لمن تتابع حادث الدهر وانتهى طنيت ان يبعث لنا الله ناصر وياذن لنا بالعرز باطراف ديره

جند تعامى وردها عن صدورها حقود الأعادي بينتها فجورها كما، اغتال حبال سهاوي طيورها فللقالب همات خطير خطورها وأيقنت ان افراجها في حضورها والاضداد يجعل كيدها في نحورها من ورث جلدان ارفاع قدورها

وله أيضًا في الإمام تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود:

ونحوسها تهدي وريب متونها خابت مساعيها وخسابت ظنونها تشنيع وإظهار الرزايا يبونها وتزيين للملف فنون جنونها تباع إلا هوا أغشتها في بطونها عسى بشان الحال تعمى عيونها وفـضـايل ما عاد فيهـا مثـونها في لابة يشكي المعادي طعونها فيها يهان ويرتمسى في رهونها وأظهر لنا الباري خفايا ضغونها ما فايح العنب بعالى حصونها من الوجه شارات الندى يرتجونها من كان مضيوم رقمي في غصونها وكهف لطلاب الندري من زبونها وأعلى منار الدين شيد ركونها كم ذا قطع الأرحام فيها جبونها وشجعانهم بالألف نسيوا ديونها

طابت ليالينا سعود زمونها لمن خالف المشروع واخفى لشيخنا حيث انتهى مفه ومهم يا ذوي الندى تشنيع من بين البرايا ظواهر نالوا بها خزی وصغار وذله عميت بصاير لابة دينها الهوى عميوا عن الإحسان والعدل والتقى وفضایل هدی بها کل مارد تارة المرء يكرم وتاره لمن بدت غايات الاشقا وماكما في محل شاعبت محاسن أمامنا ماكنه إلا حين يبدى بشاشة ظلَّ ظليل شامخ العز دوحه إمامنا للملك عز ومنعه جمع به الباري شتاتين شملنا حقن دم الحسيين بأذيال فتنه واطفى لهب نار العداوات بينهم

عفی عن الفایت وسامح ما بقی الف الرعایا صار بالعدل بینهم شبّانهم إخوان وأب كبیرهم بعفاف وانصاف وتامین سبلنا سلك لنا الحیلان من كل وجهه مضی وأمضی وانتضی حد صارم وطی وأوطی واوتطی كل ظالم

وله أيضًا قصيدة يقول فيها: مكارم الأشياء باجتناب المطامع وحفظ لصافي العرض عن دانس الحنا

ومن قصيدة ثانية: لظى الهم يا مشكاي في الكبد لاهب هم من أسباب المقادير نابني والهم ما يبري عليل متميم

وله من قصيدة ثالثة: أرى المجد صعبات المعالي رحايله صعب تعيب في وصول مرامه كم ذا على الخللان منى تعذرت

ويقول أيضًا في قصيدة رابعة: آليت إن الجود بالود زايد ألفت الحياحتى علا الشيب عارضي أبيت لا أصغي إلى قول عاذل

وخلی عن الجانی وطیب سکونها میزان قسط عادل ما یخونها وصغارهم أدنی من أعلی بنونها وحجاج بیت الله یمشی ظعونها وأرخص بتجنید السرایا خزونها أغضی وأرضی واقتضی من شطونها بحد الحسام اسقی المعادی غبونها

ونيل العلا بالمرهضات اللوامع إذا العلير في كدر الأمواه كامع

ودالوب فكري بين الأضلاع ناشب وجد على فرز الأسود والغياهب ولا يمنع المخلوق ما الله كاتب

ومرقى المعالي معجزات وسايله بعيد مسافات بعيد محايله فجاج المساعي وأحجموا عن مسايله

وثوب الحيا والسمت للوجه قايد ودرب العيا مازلت أنا عنه حايد ولا واضع نفسي لضد مكايد

وأيضًا يقول في قصيدة خامسة: حي الجواب تحية من شأنها حيها ونقالها اللي جابها حيها عدد ما هل وبال السا

تكسي الوقار من أعتنى بأفنانها وكتابها واللي سجع بألحانها وعدد ما بالماء جرى وديانها

٤ ـ تركي بن فوزان الماضي: هو الأمير الشاعر تركي بن فوزان الماضي، من
 آل بوراجح، من ذرية مزروع، من عمرو الندى، من تميم.

ولد في روضة سدير، وتولى إمارتها عقب وفاة ابن عمه عبدالعزيز بن جاسر الماضي، وكان ذلك أوائل عهد الإمام فيصل بن تركي، وكان يتسم برجاحة العقل والحكمة وسعة الأفق، ولهذا احتل مكانة طيبة لدى الإمام فيصل بن تركي، فقد كان سفيرًا للإمام فيصل إلى الأقطار العربية في بعض المهات السياسية، حيث انتدبه إلى شريف مكة، وأرسله إلى عباس باشا في المدينة المنورة، وأيضًا إلى الزبير لإخراج حجاج العراق، ومرافقتهم حين مرورهم بأرض نجد(۱). وقد توفي عام ١٣٩٢هـ.

كان شاعرًا مُفوّها. وأكثر شعره في وصف الحياة ومجرياتها، وفي المدح والشجاعة والغزل. ومن قصائده المعروفة:

عزيل يا حسن التعازيل عزبل وعين تهلّ الحماليل من عليكم ياهل الدار تهليل ودنوا حراحيل بحين المحاويل شدوا لكم فال السعادة وتسهيل الغاط. والزلفي خلوها مشاميل وماسدة الباطن وخير لها السيل

من سله السلال محدد فطن له عجل تهله ذراف ما تمله عن عين مطفوق بكم مشفحلة من كل مردات سلايل شمله سيروا فصاد الطرو الضلع كله والمجمعة واغروسها المستظلة عسى السحاب اللي ذكرنا يعله

⁽١) انظر: كتاب «آل ماضي» المرجع السابق.

ياما بهن مما يلبي الهـشاشـيل يفنـون كوم البـل والقـرح الحيل عدوهم يسقونه الغـل والـويل يعـمهم تسليم عدة مهاييل

من ذرب ربع المرجلة منوه له والمسحري والمسحري والمستري والمستري منزل له وصديقهم كاس الشهد مشرب له رمل السرياح اللي السذواري تهله

ولتركي بن ماضي أيضًا:

يا عيد عاين علتي وابتصر بي شفني دنيف الروح مار افتكري عفت المعاش وعفت لذات شربي واختل عقلي. شب بالجاش ربي علم نبا فجران خلي مكر بي فيا عيد وان باق الدهر واغترب بي فيا عيد وان باق الدهر واغترب بي فإن انقضى دمعي بالنواطر عربي أه عليه ان فات وآه ان سعر بي إبسم تغلغل في حشا الروح يربي الله لحد ياما بحد السيحر بي وياما تجاذبنا الطرب والسكري قلت آه من تصريف دهر مكر بي يوم يصيرن الضبا كالمغربي وأفضل صلاي ما حدا الريح غربي

ان كان ودك بي تسوي الحساني فاني نحيف الحال واطيل واني والمنوم عادا ناظري من زماني ومن الجوانح ناض كالشمعداني قلت: إيه قال: امورد الخد فاني صح الخبر بفراق صافي الشهاني الحكي على مظنون عيني بياني الحوانح ذلق ناب سقاني بين الجوانح ذلق ناب سقاني مزع سهاحيق الحشاء له مثاني عطرى غضيض الطرف وإن حبيت عاني ويها بزمات المترك رماني ما ينفع المفجوع كثر التهاني ما ينفع المفجوع كثر التهاني وبه المقنا من دونها ترجماني على نبي جالنا بالبياني

وله أيضًا متغزلًا:

ألا يا الورق صابتك المصايب على اليوم جريت السبايب نحيف الحال منه القلب لايب

عناك اللوم مني والملامه سقيب المبتلي زايد غرامه تعرض من شقاها مستهامه

جلبت الغي غالتك النوايب ذكرت أيام لاماي الحبايب مع الشبان أحباب لبايب الى ما هب لي نسيم الهبايب صحا المفجوع وأضحى الكيف طايف كما شم القدميص بريح غايب

بصوت للحشا مزع الحامه وساعات تقضت من أعوامه شفا قلبي شقاه وهي سقامه بشم الطيب منهن من شهامة ينفح المسك صاح من مدامه جلا حزن الحزين من شهامه

• عبدالعزيز بن إبراهيم السويح: هو الشاعر عبدالعزيز بن إبراهيم السويح، ولد بروضة سدير، في الربع الأخير من القرن الرابع عشر الهجري، ونشأ بها، ثم اغترب في الزبير على ما نظن، كان يجيد الشعر بالفصحى والعامية، لكن غالب شعره كان بالعامية، وكان شعره يتسم بالحكمة والرصانة، وتناول فيه أغراض الوصف، والمدح، والغزل. وغيره.

قال قصيدة إلى الملك عبدالعزيز _ طيب الله ثراه _، هنأه فيها بفتح الأحساء، وأرّخها في ١٥ جمادى الآخرة عام ١٣٣١هـ. وذيلها بنثر نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم، إلى معالي مولى الهمم العوالي، وسليل الأكارم الأعالي، أدام الله إجلاله، وأبقى على الرعية إحسانه وأفضاله، آمين.

بعد السلام ورحمة الله وبركاته، بكمال الابتهاج تلقيت البشرى التي ملأت القلب سرورًا، والأفئدة بهجة وحبورًا، وهو تجلي شموس أنواركم على ولاء الأحساء، وتوابعها، فكانت عندي أحسن بشارة، قرت بها العين، فتجاسرت لتحرير هذه الأسطر، ورفعتها لمقام مولاي، أطال الله بقاه، والحمدلله الذي أقامكم مقامًا تسر به الخواطر، وأحيا بكم هذه الولاية، إحيا الروض بالسجل المواطر، وإني على الدوام أدعو ذي الجلال والإكرام، بأن يحرسكم بعينه التي لا تنام، ويحفظكم بعنايته، والسلام، خادمكم الداعي لجنابكم: عبدالعزيز بن إبراهيم السويح (١).

⁽١) انظر الدامغ، المصدر السابق، جـ١، ص١٤٠.

نستدل من هذا النص على أن الرجل كان على علم وثقافة عالية، وأسلوب يتميز بالتأنق في اختيار الألفاظ والعبارات، وحسن الصياغة والتعبير، فهو إن عُدّ من الشعراء المجيدين، فهو أيضًا ممن ينثرون الألفاظ درًّا. وهو والد الشيخ إبراهيم بن عبدالعزيز السويح، الذي سبق أن قدمنا له ترجمة ضمن علماء روضة سدير(١). وكان الشيخ إبراهيم شاعرًا أيضًا، لكن ربها كان أقل مستوى، أما القصيدة التي قالها يهنيء فيها الملك عبدالعزيز، فهي:

فتحًا يقارنه بالسعد إقبالاً فتحًا به بدت الأيام بهجتها فالصدر منشرح والقلب في فرح بشراكي بُشْرك بالإحساء وسكانها من بعد ما أوقف الأعراب سلبهم وأصبحوا نهبة الأعراب في وجل حتى أتيح لها حامي البلاد أبا ليأخذ الملك من أيدي غواصبه في فتية من بني الأحرار يقدمهم في فتية من بني الأحرار يقدمهم لل رأيتً لما قد صار ذكرن فاشرب هنيئًا عليك التاج مرتفعًا تلك المكارم لاقعبان من لبن

ملكًا على أهله مسترجعًا آلا كأنه في جبين الوقت إهلا والنفس ترقص إعظامًا وإجلالا قد اكتست من صميم الأمن سربالا والترك تظلمهم نهبًا وإهمالا لا يأمنون على نفس ولا مالا تركي تتبعه الأبطال سردالا تخالهم في وطيس الحرب أشبالاً خامي الرعية وهابًا ومفضالا بيتًا به سارت الأمثال من قالا في رأس غمدان دارس منك محلالا في رأس غمدان دارس منك محلالا شيبا بها فعاد بعد أبوالا

ومما قاله وهو مغترب عن روضة سدير:

الله من عين تزايد جزوعها فأنا قول ما تنالام لام الله الذي عسى من يلوم العين في ذرف البكا

على فقد خلان تذارف دمــوعــهــا يلوم عيني في بكــاهــا. . اربــوعهـا يبـــلي ابـــلوىً ما ترفيً مزوعــهــا

⁽١) انظر ص١١٤، من هذا الكتاب.

تبكي لخلان على البعيد والنبا ضحوك حشوك إليا ناض بالدجا لكن رباب حين ما ينشر السدى لكن نوض البرق في مدلهمه نهاره يشادى إلىليله. وليله لكن حنان الرعد في مداهمة سقى الله نخيل ما منع منها آكل يحدر عليها وادي اسدير إلى أصبحت نخيل ليالي القيض يعجبك حسنها خص ليالي القيظ فيها الي أثمرت هي ولا دراكم. . دارِ. . بها كم عله عليها تسليمي إلى هبّتِ الصّبا الى هبت الحيفى تشمشمت ريحكم تقول لى الشعّار. . وفي عرض قولها وأنا أقول بيزيني. هواها وماها واسلم وسلم لي على الربع كلهم

وللسويح أيضًا يمدح نجدًا وأهلها: سقى الله نجد غيمة تمطر الحيا يا شين نجد في ليالي جدبها ويا نجد وإن جاك الحيا فازعجي لي على كل صفرا يعجب العين مشيها هميم سليم ضامر بطنها أهل نجد أهل المجد والجود والصخا شغاميم وإن قاربتهم ما تملهم وانا يابو راشد ما اهتني النوم عقبكم على فقد خلاني والأحباب وأهلي

بدار سقی الله کل یوم ربوعها عريض امريض فوق نايف ظلوعها وعلان جفلها الونس من ارتوعه قناديل مكة إلى شبت شموعها نهار من تكاشف إلموعها خلج تبى حيرانها من فجـوعــهــا ولا جلبت عجز المبايع طلوعها يجى الحول والماء في رغايب انقوعها الى اختلف ألوانها في جذوعها محالها بالليل يسهر هجوعها بق وبخاريث تجزي إلوعها وإلى شعشعت شمس الضَّحي في طلوعها لعل الهوى يبدي لروحى ارجوعها وش لك بنجد وعصرات جوعها ومعاشر رجال خفاف طبوعها وعـزاه من عيني تزايد جزوعـهـا

تحيا بها سكانها مع انتجوعها ويا زين نجد في ليالي رجوعها على أكوار هجن طافحات ضلوعها يطوي دياميم الخلامد بوعها ريميه من كل زول يروعها وأهل السيف إلى تلاقت جموعها رفيعين الأنفس ما تكزّا دموعها حرام على جفني تلذذ هجوعها العي كها الورقا وأجاوب شجوعها

ودنسياك ياما جرحستني وأرقت الجسعنك ما في وقتنا ذا طرابة وسلامى على المختار ماذر شارق

دنيا بكل الناس هذي شروعها اجعنك ذي دنيا يعيِّف طموعها. وما لعلع القمري ابعالي جذوعها

وأما ابنه الشيخ إبراهيم بن عبدالعزيز السويح، فقد كان شاعرًا أيضًا بالإضافة لكونه يحتل مكانة مرموقة وسط العلماء، وقد سبق أن أوردنا له ترجمة، وهذا أنموذج من شعره:

قد شيبت به سليمي من غشا البالي صكات بقعا تصكه ماسا والي تسكب إعيونه غزير الدمع همالي يا فارج الضيق تفرج ضيف البالي نرجيك تفرج لنا من حمل الأثقالي ما طاوعت في الدهاية كل محتافي وحدد تلطم ابراسه نايف الجالي الى مشي شبر تمشي له الأميالي لو ما يجيها تجنى له روج وإقبالي تسقيه كاس المرارة عل وانهالي يقول مالك عن اللي يقسم الوالي أحمكام رب تقدر كل الأحوالي تراه ما يحدث إلا عدل الأفعالي أشوف بعض البلي في جيلنا التالي معاد أصدق _ يورى لون وأشكالي يمـشـون طوع بليًا قيد واحـبـالي تتبع ثرى المال لو هو عنـد الانـذالي يتعب ابرجله ويهذل يمه أهذالي عدوان من خَلْيَتْ ايدينه من المالي

يقول من هو صبور في غرابيله قطع نهاره وبالسهر ليله دمسعسه تحدر کها وابسل همالسیله يا الله ياالله جميع الخلق تلجى له حيثك حكيم عليم عَمّنا نيله دنيا تشيب الوليد ولا بها حيلة أحبد تجيه ابركاد وحسن تسهيله واحمدٍ على رادت، بالسرغم تمشي له وكم من جهول غرير من بها ليله وكم من لبيب فطين من حلاحيله حاولت حظي على ميله ابتعديله هذا القدر لا تناظر عدله أو ميله لو كان حنا جهلنا علم تفصيله أشكى على الله زمان هالني جيله معاد أميز صحاحه من مهابيله ومسساعدين عدو الله رجاجيله قامت اتصاحب ذيابتهم عجاجيله كل حريص على جمعه وتحصيله تلقاهم أصحاب من دينه فناجيله

واشهد وأنا أشهد على الحال والمالي واجرح وأنا أجرح وكل بيخص الحالي والبشت الأصفر وزين الثوب وانعالي لو كان عيب يغطى روس الأجبالي في عين غيره وهــو في عينــه اجــذالي من زين هرجـه وهو يدخلك الأوحالي وإلى عقبته يعقرب عجل في الحالي إلى شبرته لقيته غير رجالي وأمنين ما مالت الأرباح ميالي ومن العقل ما يجي له وزن مثقالي وأخلف مرامه يقول كذوب وأهبالي قالــه وادجــل على أمــرِ فيه دجــالي لزّم وحــلّف فلا يرجــع على الحــالي كلُّش بوجهـك واجاب العذر من تالي كم من نظيف طبع في غنى الأجهالي يهويك في هوة الهلك والأهوالي خالف لنفسك ولا تعطيها الأمهالي ترى الطبع من قرينه كل مازالي يغريك بارق إلسانه والبلي كالي إلى تروس بها طرفين وانذالي والأف الأحرار تطلب منزل عالي

عطني وأنا أعطيك نقد غير تأجيله وأمدح وأنا أمدحك تنزيله بتنزيله همه شريف القدر برقبة معاميله كل حريص على مدحـه أو تبــجـيله يشوف عود القذاة وقشرة الهيلة خطوا الولد لا تكلم قمت تصغى له يحلف لك أنه صدوق في تقاويله وخطوا الولد يعجبك من زين تشكيله دينه لسانه وسمته في محاصيله وكم واحمد يعجبك من كبرة الزيلة لوك تجيب الوكاد وفيه تسجيله وان سمع قول ٍ يوافق درب تدجيله وان كان يبخي مرام قال تعجيله وأنت لياجيت يم النذل ترجيله جنب من العيب لا يغويك تدليله اقضب زمام الهوى لياك ترخيله احذر ترى جيتك طرق الهوى عيله والطبع عضو فلا يمكنك تبديله واحـــذر تطاوع إلمــن هوَّل دهـــاويله حذراك حذراك تسكن في الوطن ليله من كان يقعد ابذل يلبس الشيله

وهناك شعراء غير هؤلاء كثيرون من أهل الروضة، وربها يكونون أغزر شعرًا، لكن الفرصة لم تسنح لإبراز شعرهم. وذلك مثل: عبدالوهاب بن زيد الفياض. الذي اشتهر بجولاته الشعرية، وأيضًا حمد بن محمد بن تركي الماضي الذي تولى إمارة نجران بعد أخيه تركي عام ١٣٧١هـ، واستمر فيها حتى عام ١٣٧٤هـ، فقد كان شاعرًا

مرهف الإحساس، وكذلك الشاعر عبدالرحمن بن عثمان بن عمر البدراني الدوسري، يقال: إن له ديوان شعر لم يطبع. والشاعر سعد بن عبدالعزيز بن زامل الكثيري. وسعد بن إبراهيم بن زامل، ومنصور بن حسين المنصور. وغير هؤلاء كثيرون(١).

كذلك كان هناك شعراء قد هاجروا من الروضة، واستوطنوا بلدانًا أخرى، لكن انتهاءهم كان ينسب دائمًا إلى الروضة، مهما طالت غربتهم، واستيطانهم في تلك البلدان. ومن بين هؤلاء الشيخ عبدالمحسن بن إبراهيم البابطين، أحد علماء روضة سدير، والذي كان قد انتقل مع والده إلى الزبير، ونشأ بها الشيخ عبدالمحسن، وصار عالمًا مشهورًا بها، واستعانت به الحكومة الكويتية في ذاك الوقت ليكون رئيس القضاة بها، واستمر في هذا المنصب فترة من الزمن. فقد كان أيضًا شاعرًا رقيق المشاعر، وقال قصيدة يمدح فيها الملك عبدالعزيز عام ١٩٢٦م، هي:

حقًا فإنك بالرحمن منتصر جددت دينًا عفت فينا معالمه ان حكم الناس غير الشرع وابتدعوا ذكرتنا الخلفاء الراشدين أمّا جرد سيوفك واضرب كل طاغية فكل جيش نوى بالمسلمين أذًى وكلما أوقد الأعداء نار عذّي وكلما أبرموا كيدًا فأنت على أيدتم كلمة التوحيد فانمحقت أيدتم كلمة التوحيد فانمحقت أنت المليك الذي طابت مآثره

حليفك الفوز والإقبال والطفر والفسق والكفر والإلحاد منتشر فعندك الحكم القرآن والأثر في العدل تذكر منهم كلما ذكروا في كل ما يغضب الجبار يتجر أمام جيشك مهزوم ومنكس للحرب فالله يطفيها وما مكروا نقض الذي أبرموا بالله مقتدر طوائف الكفر والإشراك واندحروا عبدالعزيز به الإسلام يفتخر في كل خير وفي الإصلاح يفتكر

⁽١) من أراد الاطلاع عليهم وعلى شعرهم فليرجع إلى كتاب: «الشعر النبطي في وادي الفقي»، لأحمد الدامغ.

أمنت مكة للحجاج أنهم أنشأت فيها مشاريعًا مباركة فالشرق يفتخر فيها أتيت به تالله ما قمت في حرب لأبهة الله ملككم من حسن نيتكم آل السعود حماة الدين كم قطعوا وكم هدوا أعًا من بعد غيهم

ليشكرونك ما حجوا وما اعتمروا فيها منافع في التاريخ تستطر والغرب مندهش منه ومنبهر ما قمت إلا لدين الله تنتصر وكل أمر به النيات تعتبر بالسيف نكرًا وكم بالعرف قد أمروا نار الضلال بهم من قبل تستعر نار الضلال بهم من قبل تستعر

بعد هذا العرض الوافي الملتزم قدر الإمكان بوضع صورة حقيقية تتناول جميع جوانب الحياة في روضة سدير بهاضيها وحاضرها، فقد كان الهدف الأساسي الذي وضع نصب الأعين هو أن يستوعب البحث جميع المراحل التاريخية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها، مما يتعلق بروضة سدير خلال مسيرتها نحو التقدم والنمو، ثم خلال قفزاتها الحضارية مواكبة في ذلك جميع مدن المملكة، وما حققته من منجزات في جميع المرافق.

آمل أن أكون قد قدمت صورة واضحة لهذا الإنجاز الهائل في كل جوانبه عن مدينتي ومسقط رأسي. روضة سدير وأعتذر للقاريء الكريم عن أي تقصير، وأرجو منه أن يتجاوز عن أي ثغرة تبدو لناظره، كما أرجوه أن يمدني بملاحظاته وتصويباته لإضافتها في الطبعة القادمة _ إن شاء الله _، وأيا كان فمهما بذلنا من جهد لتحري الدقة في أي عمل كان، فنحن مُعرضون فيه ولو بنسبة محدودة وقليلة من الخطأ. ذلك لأننا بشر، والكمال _ لله وحده _ ﴿ ربنا لا تُؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا. . ﴾.

صدق الله العظيم المؤلف

- ١ _ المعجم المفهرس الألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبدالباقي، دار إحياء التراث العرب _ بيروت .
- ٢ ـ أبو إسحاق، إبراهيم الحربي، المناسك وأماكن طرق الحج، ومعالم الجزيرة،
 تحقيق: الشيخ حمد الجاسر، منشورات وزارة الحج والأوقاف ـ بالمملكة العربية
 السعودية، الرياض عام ١٤٠١هـ.
- ٣ ـ ابن بسام، عبدالله بن عبدالرحمن، علماء نجد خلال ستة قرون، مكتبة النهضة
 الحديثة بمكة المكرمة، طـ١ عام ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.
- ٤ _ ابن بشر، عثمان بن عبدالله، عنوان المجد في تاريخ نجد، طبعة دارة الملك عبدالعزيز، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- و _ ابن بليهد، محمد بن عبدالله، صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار،
 ط۲ عام ۱۳۹۲هـ/ ۱۹۷۲م.
- ٦ ابن حزم الأندلسي، أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد، جمهرة أنساب العرب،
 تعقيق: عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر، عام ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.
- ٧ ـ ابن خميس، عبدالله بن محمد، معجم اليهامة، ط۱ عام ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.
 وأيضًا كتاب تاريخ اليهامة، مغاني الديار ومالها من أخبار وآثار، مطبعة الفرزدق.
- ٨ ابن عيسى، إبراهيم بن صالح، تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، تحقيق:
 حمد الجاسر، الطبعة الأولى، منشورات دار اليهامة؟.

- 9 الجاسر، حمد، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد، مطبوعات دار اليهامة.
 - ١٠- الحقيل، حمد إبراهيم، كنز الأنساب، ط٤ عام ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- ۱۱- الحموي، ياقوت بن عبدالله، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.
 - ١٢- الدامغ، أحمد بن عبدالله، الشعر النبطي في وادي الفقي.
- ١٣- الريحاني، أمين، نجد وملحقاته، منشورات الفاخرية، ط٥ الرياض ١٩٨١م.
 - 12- الزركلي، خيرالدين، الأعلام، ط٣ عام ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
- ١٥ الأصفهاني، الحسن بن عبدالله، المعروف بلغدة الأصفهاني، بلاد العرب، تحقيق: حمد الجاسر، والدكتور صالح العلي. منشورات دار اليهامة. ط١ عام ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.
- 17- الفاخري، محمد بن عمر، تاريخ الفاخري، المطبوع باسم «الأخبار النجدية» تحقيق: الدكتور عبدالله يوسف الشبل، مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- ۱۷ الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب، صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن
 على الأكوع، وتقديم حمد الجاسر، منشورات دار اليهامة.
 - ١٨_ الماضي، تركي بن محمد، آل ماضي، طبعة ١٣٧٦هـ.
 - ١٩ آل الشيخ ، عبدالله بن عبداللطيف بن عبدالله آل الشيخ ، مشاهير علماء نجد .
 - ٢٠- صحيفة الجزيرة اليومية.
- ٢١ ما زودني به الاخوة من معلومات وما قمت بجمعه من بيانات وتقارير رسمية عن مختلف الأنشطة الحديثة بروضة سدير.
 - ٢٢ وثائق تم نشر صورها في ثنايا صفحات الكتاب.

المحتويات

صفحــة				
6	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			قديم
4	<u> </u>			لقدمة
11	ية	الم الأثر	واص الجغرافية والم	لفصل الأول: الله
١٣			*********************	_ الموقــع
١٤				_ المناخ
۱۸			بر (الفقي)بر	_ _ وادي سدب
			7	
Y9	••••		روضة عبر التاريغ	النصل الثاني: اأ
٥٠				
0 •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	······	سبعين	_ قصيدة ال
٥٦	••••••		لروضة تبيل النهضة	النصل الثالث: ا
W	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		لإدارية	_ النواحي ا
78		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	الثقافية والتعليم	_ النواحي
77			الاحتاعية	_ النواحي
V1			الاقتصاديةا	_ النواحي

ـ الإمـارة ـ التعليـــم ـ المكتبـة العامة ـ مركز التنمية الاجتماعية ـ البلديــة - صندوق التنمية العقارية _ الكهريــاء _ الزراعــة - البريد والهاتف - المركز الصحـى - المساجـــد - الجمعية الخيرية ـ نادي الاعتماد، رياضي، ثقافي، اجتماعي ______ ـ مناسبات طيبة في ذاكرة الروضة

النصل العامس: الشفصيات العلمية والعامة، وجهودهم العلمية والأدبية

ـ الشعــراء

ـ العلمـــاء

الكتب التي صدرت من سلطة « هذه بالدنا »

اسم الكتاب رقمه العلي العريفي الطبعة النق ١٠ ١ د. حسن بن فهد الهويمل طبعة ثانية ١٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١					1					
ريادة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة النافقة المنافقة النافقة المنافقة النافقة	ت		_ف	ــم المؤل	اسـ		رقمه		الكتاب	اسو
ريدة المنافرة المنافرة الوشمي المنافرة النقافرة المنافرة النقافرة المنافرة النقافرة النقافرة النقافرة المنافرة النقافرة المنافرة النقافرة المنافرة				في	لى العريا	فهد الع	1	A	۱,	حائـ
البراهيم عبدالله مفتاح الد زهران المناس الوشمي المناس الوشمي المناس الوشمي المناس الوشمي المناس الوشمي المناس الم			مل ا				۲ ا		_	
البراهيم عبدالله مفتاح الد و		شمى					٣	İ		
إد زهران د. محمد بن مسفر بن حسين الزهراني طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ ودة سدير د. عبد العزيز بن محمد الفيصل طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ المناورة لم محمد صالح البليهشي طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ المناورة لم عبد الله الغنايم طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ عبد الله من عبد الكريم العبيد المناور		*					٤			
ودة سدير د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل طبعة ثانية ١٠٤٨ه المنية المنورة د. عبدالرحمن بن عبدالله الغنايم طبعة ثانية ١٠٤٨ه المنيد بن عبدالله الغنايم طبعة ثانية ١٠٤٨ه المنيد المنيد المنيد المنيد عبدالله بن محمد الرشيد طبعة ثانية ١٠٤٨ه المنيد الم	، الز	هراني						1		_
ك مد صالح البليهشي طبعة ثانية ١٠٨هـ النية ١١٨هـ النية ١٤٨هـ النية ١٤٨هـ النية ١٤٨هـ النية ١٤٨هـ النية الغنايم العبيد المعة ثانية ١١٨ عبدالله بن عبدالكريم العبيد البية النية ١١٨ عبدالله بن عمد الرشيد النية المعة ثانية ١١٨ عبدالله أحمد الشباط المعة ثانية ١١٨ عبدالله أحمد الشباط المعة أولى ١١٨ عبدالله النية المعة أولى ١١٨ عبدالله بن عبد الله العبيد المعتقل							٦		_	
النسب المعتمل العبيد المعتمل العبيد المعتمل العبيد المعتمل العبيد المعتمل العبيد المعتمل العبيد المعتمل المعت							- v		-	•
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	نايم		الغنايم				٨		-	
المريق المدين عمد الدبل طبعة ثانية ١٠٨ عبدالله بن محمد الرشيد طبعة ثانية ١٤٠٨هـ المريد طبعة ثانية ١٤٠٨هـ المدين المدالله بن عمد الرسيد طبعة ثانية ١٤٠٨هـ الله المدين كيفي المدين المدين كيفي كيفي كيفي كيفي كيفي كيفي كيفي كي	م ال	عبيد	ريم العب	عبدالكر	هن بن ع	عبدالر	٩		•	
ا الله بن محمد الرشيد طبعة ثانية ١١٨ عبدالله بن محمد الرشيد طبعة ثانية ١٤٠٨هـ طبعة أولى ١٤٠٨هـ طبعة أولى ١٤٠٨هـ بكيرية الله على بن سليهان المقوشي بكيرية عبدالله بن محمد العبيد طبعة أولى ١٤٠٨هـ طبعة أولى ١٤٠٨هـ في المسعر طبعة أولى ١٤٠٨هـ طبعة أولى ١٤٠٨هـ في المسعر طبعة أولى ١٤٠٨هـ طبعة أولى ١٤٠٨هـ كمد المكرمة	'		,				1.			
الله أحمد الشباط طبعة ثانية ١٤٠٨ عبدالله أحمد الشباط طبعة ثانية ١٤٠٨ طبعة ثانية ١٤٠٨ طبعة ثانية ١٤٠٨ الله الله الله الله الله الله الله الل			J				11			-
رلف عي المرزاق بن أحمد اليوسف طبعة ثانية ١٤٠٨ المامدي المدي الم				ساط	أحمد الش	عبدالله	١٢			
باحـــة الله المنافع على المنافع على المنافع الله المنافع المنافع الله المنافع	ىف		بوسف	أحمدالي	زاق بن أ	عبدالر	14			
بكيرية المحافية المعافرة المقوشي المعافرة المعا							18		Ĭ.,	الباح
بـدائــع ١٦ عبدالله بن محمد العبيد طبعة أولى ١٤٠٨ الله العبار الله الله الله الله الله الله الله ال							10		رية	البك
قـــراء ۱۷ محمد بن إبراهيم بن عبدالله العبار طبعة اولي ۱٤٠٨ الملاهم ا							17		ئے	البدا
<u>لح</u> وف ۱۸ د. عارف بن مفضي المسعر طبعة أولى ۱۶۰۸ کة المکرمة ۱۲۰۸ طبعة أولى ۱۲۰۸ کة المکرمة الم	الله	العيار	بداله ال	م بن ع	ن إبراهي	محمدب	- 17			
							۱۸		ــوف	الجـــ
أو المعالدة الطبقة أول ١٤٠٩ ا	پ		يفي	مسین کی	م أحمد ح	إبراهي	19		لكرمة	مكة ا
							۲.		_وك	تبـــــ
و الج ل ٢١ د. إبراهيم بن سليمان الأحيدب طبعة ثانية ١٤١٧ه	ٔحی	بدب	الأحيد	سليهان	اهيم بن	د. إبرا	11		'جــــل	جـلا
ہو عریہ شر ۲۲ محمد حاسر إبراهيم عریشي طبعة أولي ۱٤٠٩هـ							44		ريــش	أبو عر
ىنىيىزة ٢٣ د. محمد بن عبدالله السلمان طبعة أولى ١٤١٠هـ	یان		سليان	بدالله ال	لد بن عب	د. مح	74		زة	عنيـــ
لقطيف ٢٤ مدسعيد المسلم طبعة أولى ١٤١٠ه				سلم	سعيد المس	محمد	45		يــف	القط
لشاسية ٢٥ د عبدالله بن ناصر الوليعي طبعة ثانية ١٤١٧ه	مي	,	وليعي	ناصر الو	دالله بن ن	د. عبا	40		سية	الشياء
لعيــص ٢٦ معتـاد بن عبيد السناني طبعة ثانية ١٤١٧هـ	 ي		اني	ـد السنا	د بن عبي	معتساه	77		ص	العيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
لأَفْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فأدعأ	ة الدوسري	المجادعة ال	بن راشد	بم بن صالح	د/ إبراهي	44		_لاج	الأف
أس تنورة ٢٨ صالح محسن فهد القعود طبعة أولى ١٤١١هـ			بود	هد القم	تحسن ف	صالح	44		_	_
حوطة سدير ٢٩ عبدالله بن عبدالكريم المعجل طبعة ثانية ١٤١٧هـ	عج	عل	المعجل	الكريم	، بن عبد	عبدالله	44		_	_
يماء ٣٠ محمد حمد السمير التيهائي طبعة أولى ١٤١١ه	4		أئي	مير التيما	حمد السم	عمد	۳٠		-	-
وضة سدير ٣١ عبدالله بن محمد بن عبدالله أبابطين طبعة ثانية ١٤١٧هـ		طين					۳۱		ـة ســـــــــــــــــــــــــــــــــــ	ر وض

·		
	إلاشراف العام: ع	

•